



Des hommes dans la ville

Concieroe

musée
Malraux

*Des hommes
dans la ville*

Photographies françaises et américaines
des années 1940-1960

8 mars – 13 mai 2002

Musée Malraux
2, boulevard Clemenceau
76600 Le Havre

Téléphone: 02 35 19 62 62
Télécopie: 02 35 19 93 01



EXPOSITION

Des hommes dans la ville

Photographies françaises et américaines des années 1940-1960

SOMMAIRE

- Communiqué de presse
- Introduction
- Biographie des treize photographes
- Liste des œuvres exposées
- Activités proposées aux publics
- FNAC : La collection photographique du
Fonds national d'art contemporain
- Fiche technique
- Liste des diapositives

Des hommes dans la ville

Photographies françaises et américaines des années 1940-1960

Une sélection d'œuvres du Fonds national d'art contemporain - FNAC

8 mars – 13 mai 2002

L'exposition, *Des hommes dans la ville*, regroupant des photographies françaises et américaines autour des années 1940-1960, est présentée au musée Malraux du **8 mars au 13 mai 2002**. Outre les dix célèbres photographes d'Amérique dont une partie des œuvres a été montrée cet hiver au musée des Beaux-Arts de Nantes, s'ajoutent trois importants photographes de France : **René-Jacques, Robert Doisneau, Sabine Weiss**, représentants de l'école « humaniste ». **Soixante-trois œuvres** composent cet ensemble qui provient de la collection photographique du **Fonds national d'art contemporain - FNAC**.

Le musée Malraux rejoint ici l'air du temps et jette une passerelle entre les capitales, **Paris et New York**. Ainsi, un **rapprochement entre la France et les Etats-Unis** est rendu possible à travers ces illustrations proposées aux visiteurs.

Un siècle après l'avènement de la photographie en Europe comme nouvelle forme d'art, celle-ci devient grâce aux véritables progrès en optique et en chimie **un instrument nouveau et puissant** qui se prête à la communication et aux évolutions extérieures. Nonobstant la crise économique de 1929 puis la seconde guerre mondiale, des témoignages visuels optimistes de part et d'autre de l'Atlantique participent à l'histoire de la photographie.

Paris et ses alentours, encore proche de la campagne, est le lieu de liberté où les photographes vivent et travaillent. Avec passion, ils visent à hauteur du regard le quotidien et s'émerveillent devant la poésie de la banalité. Ils confèrent une tendre noblesse à la vie des gens simples. Le « **Groupe des XV** » (1946), qui expose en collectif *Paris vu par le Groupe des XV*, constitue un carrefour significatif dans la photographie parisienne de l'après-guerre. La clé, pour l'ensemble des photographes du groupe, c'est « *l'instant décisif* », concept d'Henri Cartier-Bresson.

Ils vont à la rencontre de leurs semblables et s'attachent à l'essentiel montrant la beauté cachée qui devient poésie. Les vues sont proches de nous comme *La pluie* (1956) de **Sabine Weiss** qui semble nous inviter à la rêverie. « Le clair-obscur, la buée, le brouillard, la fumée sont bien précis et enveloppent la vie, noyant les repères ». Un lien indissoluble se noue entre **les photographes et la ville** comme *La maison des locataires* (1962) de **Robert Doisneau** en témoigne.

Ce **réalisme poétique** où les hommes s'inscrivent dans un lieu composé à la lumière ambiante s'apparente au cinéma de Marcel Carné (1906-1996) et du scénariste Jacques Prévert (1900-1977) avec *Quai des Brumes* (1938), *Le jour se lève* (1939).

La photographie humaniste épouse l'esprit du temps. Les lumières du Paris nocturne rejoignent l'Amérique par son rythme dont le seul correspondant est celui du jazz prenant conscience que l'homme est un à travers le monde. Le photographe américain Edward Steichen (1879-1973) y voit un **langage universel de fraternité et d'identification idéologique**. En 1955, il rend hommage aux humanistes et organise avec succès l'exposition itinérante *The Family of Man* au musée d'Art moderne de New York puis l'année suivante au musée des Arts décoratifs de Paris. A l'instar du photo-journalisme, le style plus calme mais très évocateur né dans les rues de Paris avec l'œuvre d'Eugène Atget (1857-1927) et de André Kertész (1894-1985) a mûri.

La détermination et l'ouverture d'esprit du photographe américain Alfred Stieglitz (1864-1946), le fondement des œuvres documentaires de Walter Evans (1903-1975), dynamisent et révolutionnent la photographie américaine. Dès lors, elle s'oriente, **dans les années 1940-1960**, vers la « Street photography » où **New York et ses habitants devient l'épicentre des photographes** comme **Lisette Model, Helen Levitt, Louis Faurer, Robert Frank, William Klein, Bruce Davidson**. Principaux protagonistes de l'« Ecole de New York », ils s'immergent dans la vie sociale des New Yorkais. Tous travaillent et se meuvent dans la ville. S'opposant au pictorialisme, ils photographient les rues de New York, enregistrent le métissage des quartiers de Harlem, de Brooklyn et du Lower East Side dans ses aléas, dans ses lumières bizarres, dans ses décadrages saugrenus rendant des vues plus violentes, usant du contre-jour et de gros plans extrêmes. **Ray K. Metzker**, lié à la tradition du Bauhaus de Chicago (1937), restitue une vision plus distante du spectacle de la rue.

L'utilisation du médium évolue grâce à la **rencontre fortuite entre la technique, les événements extérieurs et les hommes** produisant des images à effets subtils, participant à une même logique sémiotique. Le Rolleiflex 6X6 puis le Leica par sa capacité d'intrusion, appareil plus maniable car plus petit et de grande qualité, la pellicule Trix lancée en 1955 permettent enfin dans tous les angles une prise de vue sur le vif ou en mouvement et de saisir les scènes intérieures ou nocturnes dans des situations les plus imprévisibles. Le travail en noir et blanc facilitant un contact plus direct tend vers l'essentiel. « *N'en rajoutez pas, il y a presque toujours encombrement dans une photo* » dit encore **René-Jacques**.

La conception du **reportage composé d'un ensemble suivi et complet d'images amène le livre** comme un moyen de faire circuler le travail original d'un artiste, offrant un espace créatif autonome, donnant vie aux événements et aux êtres. L'agence Rapho, créée en 1933, qui regroupe de nombreux humanistes, s'oriente en 1945 vers l'édition notamment la publication d'ouvrages sur Paris. Les motifs photographiques semblent se chevaucher selon la voie du continu. Somme toute, cette continuité de la vision est le passage de l'image fixe au film. D'ailleurs les photographes américains tels **Sy Kattelson** et **Léonard Freed** ont une approche très cinématographique du visuel.

Un tournant s'opère avec Robert Frank et William Klein. Ce dernier, provocant et inventif, influencé par le peintre Fernand Léger (1881-1955) descend dans la rue et saisit le désordre naturel, les signes sociaux politiques et esthétiques de l'environnement urbain. En 1956, il publie *New York*, livre au style révolutionnaire. Robert Frank édite à Paris en 1958 un livre mythique *Les Américains*. « *Frank détruit les hiérarchies du sens, Klein les règles du savoir-faire* » résume Jean-Claude Lemagny. L'un et l'autre ont un intérêt commun pour le cinéma où ils y trouvent un nouveau souffle.

Jeu infini de miroir informant, les visiteurs peuvent découvrir quelques images de l'album de famille de notre humanité. Cette manifestation en parfaite harmonie avec la **thématique de la Ville** introduit l'événement majeur sur l'architecte **Auguste Perret** prévu à l'automne prochain au musée Malraux.

EXPOSITION

Des hommes dans la ville

Photographies françaises et américaines des années 1940-1960

INTRODUCTION

A l'automne 2002, la Ville du Havre rendra hommage à Auguste Perret, architecte de sa reconstruction à travers un ensemble de manifestations et d'une exposition présentée au musée Malraux, co-produite avec l'Institut Français d'Architecture (IFA).

Principal promoteur de cet hommage, le musée Malraux accompagne l'événement en axant l'ensemble de sa programmation 2002 sur le thème de la ville.

Il a choisi d'inaugurer ce cycle par une sélection de photographies provenant du Fonds national d'art contemporain - FNAC, photographies françaises et américaines des années 1940-1960 sur les villes et les hommes... les hommes dans la ville.

Au moment où Le Havre connaît l'épisode tragique de sa destruction (1944) puis la grande période de sa reconstruction, où Auguste Perret se voit confier ce chantier prestigieux, qu'il réfléchit et met en œuvre un programme ambitieux, se défendant de faire une ville à l'américaine... quels regards les photographes portent-ils, de part et d'autre de l'Atlantique, sur la ville ? Quelles réalités, quels paysages singuliers affrontent-ils et comment le font-ils ?

La ville américaine, en plein essor, toute « urbaine » avec sa structure en quartiers, offre l'image d'un paysage saturé où la foule apparaît toute anonyme, où les hommes, saisis dans leur singularité, renvoient à une réalité sociale et économique sans complaisance.

A l'opposé, la ville française (Paris ou Lyon) émerge encore de la campagne toute proche, dans ses coins de banlieue entre cité et nature. Les hommes, les femmes mais aussi les enfants sont perçus dans leur dimension humaine et poétique comme ce petit garçon de Robert Doisneau, *L'enfant papillon*, « ivre du sirop de la rue ». La misère, l'âpreté de la vie ne sont pas loin mais le regard d'un Doisneau se pose sur cette humanité avec une douceur et une attention infinies.

Les soixante-trois photographies sélectionnées dans les collections du Fonds national d'art contemporain - FNAC témoignent de ces regards d'artistes, d'approches originales dans des contextes particuliers.

Annette Haudiquet
Conservateur du musée Malraux

Prochaine exposition :

Le bâti, le vivant, en partenariat avec l'Ecole d'Art du Havre, dans le cadre de la seconde édition des Semaines Européennes de l'Image.

Artistes invités au musée Malraux : Balthasar Burkhard et Stéphane Couturier.

Musée Malraux
2, boulevard Clemenceau
76600 Le Havre

Téléphone: 02 35 19 62 62
Télécopie: 02 35 19 93 01



EXPOSITION

Des hommes dans la ville

Photographies françaises et américaines des années 1940-1960

BIOGRAPHIE DES TREIZE PHOTOGRAPHES

Lisette Model (1906-1983)

Née à Vienne en 1906, Lisette Model, débute comme photographe en Europe avant de s'installer à New York en 1938.

De 1940 à 1947, elle effectue de nombreux reportages pour le magazine *Harper's Bazaar*, ainsi que des séries de photographies comme *Reflections* (reflets du chaos de la ville dans les vitrines de la 5th avenue qu'elle considère comme des photomontages naturels) ou *Running legs* (elle pose son appareil au niveau du sol ce qui lui permet de photographier les jambes des passants). Son univers est aussi celui des bars du New York populaire qu'elle hante la nuit : gros plans sur les visages, cadrages très serrés, elle s'intéresse aux jazzmen, artistes de cabaret, clochards, travestis,... l'important pour elle étant non pas la beauté de l'instant, mais son expressivité.

A partir de 1951, elle devient professeur influent et compte notamment parmi ses élèves Diane Arbus. Elle décède en 1983 à l'âge de soixante-dix-sept ans.

René-Jacques (René Giton, dit)

Né en 1908 à Phnom-Penh au Cambodge

Il passe sa jeunesse au Tonkin et à Royan, puis vient à Paris avec sa famille en 1924. Souhaitant être écrivain il renonce néanmoins à cette carrière pour devenir photographe en 1932 sous le pseudonyme de René-Jacques. Mais ce désir d'écriture l'accompagnera dans son travail photographique, puisqu'il se spécialise dans l'illustration de livres littéraires. En 1935, Bernard Grasset lui demande d'illustrer un livre de Léon-Paul Fargue qui doit s'intituler *D'après Paris*, mais ce livre ne sera pas édité. Toutefois les vues prises dans le cadre de ce projet serviront à illustrer le livre de Francis Carco *Envoûtement de Paris* (1939). Un autre projet littéraire sera l'illustration du livre de Montherlant, *Les Olympiques*, mais il ne pourra être réalisé en raison d'un coût trop élevé. Parallèlement à ce travail, René-Jacques doit accepter, pour vivre, des reportages, des photographies d'industrie, de publicité et des photographies de plateau. Aussi René-Jacques sera-t-il recruté pour fixer Micheline Presle dans un film de Pabst et il sera le photographe du film *Remorques* de Jean Grémillon. Mobilisé en 1939, il reprend ses activités en 1941 et rejoint « Le Rectangle », association fondée pour prévenir les opérations des photographes improvisés et pour défendre la notion de métier. En 1946, il est membre fondateur du « Groupe des XV », nouvelle association dont les objectifs sont proches de ceux du « Rectangle » qui n'existe plus, et en 1947 il fonde l'Association nationale des photographes publicitaires (ANPP). Toujours chez Grasset, il voit publier, en 1948, ses illustrations de *La mer est un pays secret* d'Edouard Peisson. A partir de 1951, il collabore au catalogue des Trois Quartiers et publie dans de nombreuses revues, en France et à l'étranger. Il cesse son activité en 1975.

Robert Doisneau

Né à Gentilly (Val de Marne) en 1912. Décédé le 13 avril 1995 à Montrouge.

D'origine modeste il entre à treize ans à l'Ecole Estienne où il apprend le métier de graveur-lithographe. Il fait ses débuts comme dessinateur de lettres dans l'atelier Ullmann, et comme photographe publicitaire. Il devient l'assistant du sculpteur André Vigneau (1930-1932) qui le met en contact avec le monde artistique, mais il poursuit son travail de photo en solitaire. Son premier reportage, « Le marché aux puces », est publié dans le journal *Excelsior* en 1932. Il entame ensuite une période de travail alimentaire (1934-1939) comme photographe industriel aux usines Renault dont il se fera licencier « pour retard répétés » et il entre à l'agence Rapho à laquelle il sera fidèle une cinquantaine d'années. Ce sont ensuite des rencontres et des collaborations d'importance : l'éditeur Maximilien Wox qui lui confie l'illustration d'un livre *Les Nouveaux destins de l'intelligence française*, Raymond Grosset, Blaise Cendrars avec lequel il publie *La Banlieue de Paris* (1949), Pierre et Jacques Prévert, Pierre Betz, éditeur de la revue *Le Point* qui l'envoie photographier Picasso, Braque, Giacometti, P. Courtade qui lui commande des reportages pour la revue *Action*. Il collabore également, de 1949 à 1952, au magazine de mode *Vogue*. Il entreprend avec Robert Giraud un travail sur le thème « les étoiles noires, personnages de la nuit », et commence avec Maurice Baquet une symphonie photo-musicale qui sera éditée trente ans plus tard sous le titre *Ballade pour violoncelle et chambre noire*. Photographe reporter, ses clichés paraissent ensuite partout, de *Point de Vue* à *Life*, *Paris-Match*, *Picture Post*, *la Vie Ouvrière*, pour laquelle il réalise un reportage en URSS sur 50 ans de réalisations soviétiques (1968). Sur le tard, en 1984, il participe à la mission photographique de la DATAR sur le thème « Nouveaux paysages urbains », expérimentant la photographie en couleur, mais ce qui nous reste de son œuvre d'humaniste plein de fantaisie ce sont ces images du Paris d'après-guerre, des petites gens, des lieux qu'il aime et qui vont disparaître.

Helen Levitt (1913)

Née à New York en 1913, Helen Levitt s'intéresse à la photographie en 1936. Elle est influencée par Henri Cartier-Bresson et Walker Evans.

Elle travaille surtout dans le quartier de Harlem à New York. Ses images montrent ce que produit le rêve américain dans l'imaginaire des enfants et sur ces populations en marge qui rêvent d'intégration. Elle photographie la vie des minorités ethniques et ses photographies souhaitent retrouver l'immédiateté des instantanés d'amateurs auxquels elle apporte sa vision poétique de la rue.

Elle a également réalisé deux films, *In the Street* en 1944-1945, monté en 1952, et *The Quiet one* en 1948.

Louis Faurer (1916-2001)

Louis Faurer est né en 1916 à Philadelphie de parents immigrés polonais. D'origine modeste, la rue est un milieu qu'il connaît bien pour l'avoir longtemps fréquentée. Tout comme Robert Frank son meilleur ami, il sera marqué par la photographie de Walker Evans.

Il partagera sa vie en deux : le jour, il sera photographe de mode, la nuit, il descendra dans la rue où il photographiera les exclus du rêve américain et dénoncera la fragilité d'une Amérique bien ordonnée.

Il ne sera jamais vraiment reconnu à sa juste valeur et décèdera en mars 2001 sans avoir obtenu la consécration méritée.

Sy Kattelson (1923)

Sy Kattelson est né à New York en 1923. Il commence assez jeune une carrière de photographe commercial mais se découvre très vite une passion pour la photographie documentaire. En 1947, il prend un atelier et devient l'élève de Paul Strand. Il photographie les habitants de New York, et ses clichés sont des fragments significatifs de la vie quotidienne, dévoilant également la densité, formes et lumières, de l'architecture new yorkaise. Il a été enseignant à la *Photo League de New York* de 1947 à 1951.

Sabine Weiss

Née à Saint-Gingolph en Suisse, le 23 juillet 1924

Très jeune, elle comprend que la photographie sera son moyen d'expression et encouragée par son père, elle entre en 1942 chez Boissonnas, l'atelier le plus renommé de Suisse. Elle y apprend les techniques de la photographie et obtient son diplôme en 1945. Elle quitte Genève pour s'installer à Paris où elle devient, de 1946 à 1950, l'assistante du photographe de mode Maywald qu'elle accompagne pour des prises de vues chez Cocteau, Utrillo, Rouault et bien d'autres. En 1950, elle rencontre Alban, photographe à Bruxelles et au Caire où elle part afin de perfectionner sa technique. La même année, elle se marie avec le peintre américain Hugh Weiss et décide de rester définitivement à Paris comme photographe indépendante. Elle s'impose alors par ses photographies de mode, de publicité, et ses reportages à travers le monde publiés dans *Vogue*, *Holidays Time*, *Esquire*, *Life Magazine*, *Match*. En 1953, elle rencontre Robert Doisneau de qui elle se sent très proche, et qui la fait entrer à l'agence Rapho tandis qu'elle signe, de 1953 à 1960, un contrat avec *Vogue* et fait des campagnes publicitaires pour les grandes agences de l'époque. En 1978, la Bibliothèque Nationale lui achète une centaine de photographies et un livre, *En passant*, lui est consacré.

Sabine Weiss n'a jamais cessé de photographier, dans une sorte de double vie qui lui a fait également célébrer et par pur plaisir, cette ville de Paris à travers ce qu'elle appelait « mes photos, où je voulais découvrir quelque chose en profondeur chez l'homme ».

Robert Frank (1924)

Photographe et cinéaste suisse, né en 1924, Robert Frank émigre aux Etats-Unis en 1947. Il travaille pour de nombreux magazines notamment *Harper's Bazaar*.

En 1955, il obtient la première bourse de la Fondation Guggenheim attribuée à un européen, qui lui permet d'entreprendre une odyssée photographique de deux ans à travers les Etats-Unis. Un livre, *The Americans*, réunissant quatre-vingt-trois photographies naît de cette expérience. C'est en France qu'il sera publié en 1958, et seulement un an plus tard aux Etats-Unis, les américains n'étant pas prêts à recevoir un portrait sans fard de l'Amérique d'après-guerre. Par le choix de ses sujets restituant l'état d'une société et par ses cadrages inhabituels, Robert Frank établit une nouvelle syntaxe de l'image photographique jouant sur l'agencement et l'enchaînement des images.

Au début des années soixante, il se tourne vers le cinéma expérimental et réalise en 1959 *Pull My Daisy* d'après un texte de Jack Kerouac.

Robert Rauschenberg

Né le 22 octobre 1925 à Port Arthur au Texas

Vit et travaille à New York et à Captiva Island en Floride

Rauschenberg a d'abord étudié au Kansas City Art Institute, puis en 1947 à l'Académie Julian, à Paris. De retour aux Etats-Unis, il est alternativement l'élève de Joseph Albers au Black Mountain College (Caroline du Nord) où il rencontre John Cage et de Vyltacil et Kantor à l'Art Students League de New York (1949-1954). Installé à New York il expose trois séries de toiles : des monochromes blancs, puis noirs, puis rouges, ne se différenciant entre eux que par leur format et par le fait qu'ils contenaient quand même quelques signes. En 1952-1953 il voyage en Afrique du Nord et Italie du Nord et il expose à Florence des armoires remplies d'objets fétiches manifestant ainsi pour la première fois l'intérêt qu'il porte à l'objet en soi. En 1958, il fonde avec John Cage et le chorégraphe Merce Cunningham la Compagnie de Ballets Merce Cunningham avec laquelle il collabore en créant décors et costumes. Son travail plastique évolue ensuite dans plusieurs directions : néo-dadaïste, Ready-Made dans la veine de Duchamp et pratique des Assemblages d'objets trouvés ou récupérés qu'il associe à des toiles souvent encollées d'images et barbouillées de peintures bariolées. Ces « Combine Paintings » qui font de lui un des créateurs du Junk Art et, avec Jaspers Johns, un des précurseurs du Pop Art suscitent lors de leur exposition à New York en 1958 des réactions scandalisées mais lui valent, avec la série de dessins sur *l'Enfer* de Dante, l'obtention du Grand Prix de la Biennale de Venise en 1964. Rauschenberg est un grand explorateur des images et des matières et sans cesse il expérimente. A partir de 1962, il abandonne les intégrations d'objets pour adopter un procédé mis au point, entre autres, par Andy Warhol du report photographique sur la toile sensibilisée, ce qui lui permet l'intégration de la représentation de l'objet, du personnage ou de l'événement tels qu'ils font partie de notre univers quotidien. L'art étant pour Rauschenberg l'expression du présent, il lui apparaît nécessaire d'intégrer d'autres techniques modernes comme le laser et ses holographies, la programmation électronique et c'est pour cela qu'il crée, en 1966, l'Experiment in Art and Technology (EAT) association composée d'artistes, de scientifiques se donnant pour but d'explorer toutes les possibilités des technologies de pointe dans tous les domaines.

William Klein (1928)

Peintre, photographe, cinéaste, graphiste, William Klein est né à New York en 1928. Il commence sa carrière artistique en 1948 à Paris, où il reçoit une formation de peintre.

En 1954, il retourne aux Etats-Unis son pays d'origine avec lequel il entretient une relation d'amour et de haine : il publie en France en 1956 un livre *New York*. Critiqué pour son côté « trop noir » cet ouvrage lui confère une position d'outsider auprès de l'establishment photographique américain jusqu'à la fin des années soixante-dix.

En 1961, il se consacre au cinéma, il réalise notamment *Qui êtes-vous Polly Magoo* (1966) et *Mister Freedom* (1968). Son style se caractérise par des flous, des images décadrées, tremblées, des visages coupés, par l'utilisation du grand angle et de l'open flash (flash ouvert qui met en relief les détails)... Décrié il y a trente ans, il est aujourd'hui considéré comme un modèle, au même titre que Robert Frank.

Léonard Freed (1929)

Juif d'origine russe, issu d'une famille modeste d'ouvriers, Léonard Freed est né en 1929 à Brooklyn. Il commence à travailler à partir de 1957 comme photographe indépendant et circule aux USA, en Europe, au Moyen-Orient, en Israël. Il fait des reportages sur la guerre du Golfe, la guerre du Kippour, les juifs religieux à Jérusalem, Martin Luther King, les meurtres de la Mafia, la condition des noirs aux USA, le Ku Klux Klan...

Ses photographies sur New York nous renvoient une réalité brutale et dépeignent sans artifice la violence des quartiers : prostitution, drogue, homicides...

En 1980, Léonard Freed réunit dans un livre, *New York Police*, un ensemble de clichés pris durant plusieurs mois pendant lesquels il a suivi des policiers new yorkais dans leurs activités.

Ray K. Metzker (1931)

Ray K. Metzker est né en 1931 à Milwaukee dans le Wisconsin. Il commence à faire de la photographie en 1943. Il étudie à l'Institut de Technologie de Chicago avec Harry Callahan et Aaron Siskind de 1956 à 1959. Son travail s'inscrit à ses débuts dans les expérimentations formelles du Bauhaus de Chicago. Depuis 1962, il mène une carrière de photographe indépendant et d'enseignant.

Principalement préoccupé par le spectacle urbain, il en capture les nuances, les textures et les rythmes, et propose ainsi une ré-interprétation de la ville et de ses habitants en accentuant les contrastes entre les ombres et la lumière. Il travaille souvent par superpositions de plusieurs négatifs tirés ensuite sur un seul papier, ce qui segmente l'espace et donne une vision cinématographique à ses images.

Bruce Davidson (1933)

Né en 1933, Bruce Davidson commence à s'intéresser à la photographie vers l'âge de dix ans. Plus tard, il étudiera à l'Institut de Technologie de Rochester puis à l'Université de Yale. C'est là qu'il découvrira la photographie de Robert Frank et celle d'Henri Cartier-Bresson. Il travaillera en indépendant pour les magazines *Life*, *Esquire* et *Vogue* et deviendra membre de l'agence *Magnum* en 1958.

Il reste avant tout attiré par la rue et n'hésite pas pour ses différents reportages à côtoyer intimement les milieux marginaux : il se lie avec les membres d'un cirque dans le New Jersey, avec une bande de voyous les Jokers à New York, il photographie durant deux ans les habitants d'un quartier noir de Harlem (série *East 100th Street*)...

Sa recherche photographique est étroitement liée à la transformation de la société américaine du début des années soixante et aux différents mouvements de dénonciation sociale.

EXPOSITION

Des hommes dans la ville

Photographies françaises et américaines des années 1940-1960

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

Sélection d'œuvres du Fonds national d'art contemporain - FNAC

- **Bruce DAVIDSON** - *Negro girl, 1957*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
34,1 x 22,6 cm. Inv. : 95373
- **Bruce DAVIDSON** - *Sans titre, 1959*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
23,9 x 35,7 cm. Inv. : 95385
- **Bruce DAVIDSON** - *Sans titre, 1959*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
20 x 35,6 cm. Inv. : 95386
- **Robert DOISNEAU** - *La maison des locataires, 1962*
© Robert Doisneau - Rapho
Photographie noir et blanc, tirage argentique
40,3 x 29,8 cm. Inv. : 971063
- **Robert DOISNEAU** - *Paris-décor, marché Saint Honoré, 1950*
© Robert Doisneau - Rapho
Photographie noir et blanc, tirage argentique
31,3 x 25,4 cm. Inv. : 971065
- **Robert DOISNEAU** - *Les Halles*
© Robert Doisneau - Rapho
Photographie noir et blanc, tirage argentique
35,6 x 29,7 cm. Inv. : 971066
- **Robert DOISNEAU** - *Mur et affiches, 1930*
© Robert Doisneau - Rapho
Photographie noir et blanc, tirage argentique
30,3 x 23,8 cm. Inv. : 971068
- **Robert DOISNEAU** - *Prostituée, 1952*
© Robert Doisneau - Rapho
Photographie noir et blanc, tirage argentique
23,8 x 18 cm. Inv. : 971071
- **Robert DOISNEAU** - *Canal Saint Martin gelé, 1954*
© Robert Doisneau - Rapho
Photographie noir et blanc, tirage argentique
24 x 30,5 cm. Inv. : 971073
- **Robert DOISNEAU** - *L'enfant papillon, 1945*
© Robert Doisneau - Rapho
Photographie noir et blanc, tirage argentique
30,5 x 24 cm. Inv. : 971076

- **Robert DOISNEAU** - *Les vingt ans de Josette, 1947*
© Robert Doisneau - Rapho
Photographie noir et blanc, tirage argentique
35,2 x 26,8 cm. Inv. : 971077
- **Robert DOISNEAU** - *La dernière valse, 1949*
© Robert Doisneau - Rapho
Photographie noir et blanc, tirage argentique
30,3 x 23,9 cm. Inv. : 971080
- **Robert DOISNEAU** - *Le regard oblique, 1948*
© Robert Doisneau - Rapho
Photographie noir et blanc, tirage argentique sur papier Agfa
30,6 x 40,4 cm. Inv. : 971081
- **Robert DOISNEAU** - *Les petits enfants au lait, 1932*
© Robert Doisneau - Rapho
Photographie noir et blanc, tirage argentique contrecollé sur isorel
38,3 x 29,9 x 0,5 cm. Inv. : 971093
- **Robert DOISNEAU** - *Géologie de la banlieue, 1945*
© Robert Doisneau - Rapho
Photographie noir et blanc, tirage argentique contrecollé sur carton épais
29,8 x 39,3 cm. Inv. : 971095
- **Robert DOISNEAU** - *Le baiser de l'hôtel de ville, 1950*
© Robert Doisneau - Rapho
Photographie noir et blanc, tirage argentique mat viré sépia, contrecollé sur carton
37,1 x 29,8 cm. Inv. : 971098
- **Robert DOISNEAU** - *Les premiers pas, 1948*
© Robert Doisneau - Rapho
Photographie noir et blanc, tirage argentique contrecollé sur bois
33,8 x 29,7 cm. Inv. : 971099
- **Louis FAURER** - *Courtyard at Hotel Margerey, Park Avenue, New York, 1950*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
28 x 35,5 cm. Inv. : 89612
- **Louis FAURER** - *Wedding Cake, New York, 1949*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
35,5 x 28 cm. Inv. : 89613
- **Louis FAURER** - *Broadway Convertible, New York, 1950*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
28 x 35,5 cm. Inv. : 89615
- **Louis FAURER** - *Fifth Avenue at 34 Street, New York, 1948*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
35,5 x 28 cm. Inv. : 89616
- **Robert FRANK** - *Florida, 1961*
Photographie noir et blanc
20,5 x 30,5 cm. Inv. : 94088
- **Léonard FREED** - *Wall Street, 1956*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
40,2 x 30,3 cm. Inv. : 96288

- **Sy KATTELSON** - *Children through doorway, 1950*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
19,5 x 9,5 cm. Inv. : 91210
- **Sy KATTELSON** - *Woman in lunchette, 1949*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
19 x 19 cm. Inv. : 91211
- **Sy KATTELSON** - *Old lady, 1949*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
19,5 x 19,5 cm. Inv. : 91212
- **Sy KATTELSON** - *Sans titre, 1948*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
17 x 13 cm. Inv. : 91213
- **William KLEIN** - *Cowhey Marine, 1955*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
48 x 39,5 cm. Inv. : 91203
- **William KLEIN** - *Tête coupée, 1955*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
50 x 37,5 cm. Inv. : 91204
- **William KLEIN** - *Selwyn 42nd Street, 1955*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
48 x 38 cm. Inv. : 91205
- **William KLEIN** - *75 \$, 1955*
Portfolio, photographie noir et blanc, tirage argentique
36,5 x 49 cm. Inv. : 91207
- **William KLEIN** - *Saut à la corde, deux filles, 1955*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
40,5 x 50,4 cm. Inv. : 96273
- **William KLEIN** - *Voiture et neige, entrée métro aérien, 1955*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
50,4 x 40,5 cm. Inv. : 96277
- **William KLEIN** - *Badauds et vitrine Woolworth, 1955*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
40,6 x 50,4 cm. Inv. : 96279
- **William KLEIN** - *Frenchline, 1954*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
40,5 x 50,4 cm. Inv. : 96280
- **William KLEIN** - *Métro aérien, 1955*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
50,4 x 40,6 cm. Inv. : 96281
- **William KLEIN** - *Bord du Bronx River, cimetière de voitures, HLM etc..., 1955*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
40,5 x 50,4 cm. Inv. : 96283
- **William KLEIN** - *Cavale et Pepsi, 1955*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
40,6 x 50,4 cm. Inv. : 96285

- **Helen LEVITT** - *N° 1, 1942*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
20 x 25 cm. Inv. : 90414
- **Ray K. METZKER** - *Chicago/ N° 58EL9, 1958*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
25,3 x 20,1 cm. Inv. : 01-396
- **Ray K. METZKER** - *Sans titre, 1959*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
20,2 x 25,3 cm. Inv. : 980819
- **Ray K. METZKER** - *Sans titre, 1963*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
20 x 25,2 cm. Inv. : 980820
- **Ray K. METZKER** - *Sans titre, 1981*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
27,8 x 37,4 cm. Inv. : 980822
- **Lisette MODEL** - *Shadows, 1945*
Photographie noir et blanc, tirage argentique sur papier Agfa
50,3 x 40,1 cm. Inv. : 2000-479
- **Lisette MODEL** - *Reflections, 1945*
Photographie noir et blanc, tirage argentique sur papier Agfa
50,6 x 40,5 cm. Inv. : 2000-480
- **Robert RAUSCHENBERG** - *Central Park, 1950*
Photographie noir et blanc
34,6 x 34,5 cm. Inv. : 2000-582(3)
- **RENE-JACQUES** - *Pigalle, 1947*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
39,4 x 30 cm. Inv. : 980416
- **RENE-JACQUES** - *Moulin Rouge, 1955*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
29,8 x 22,3 cm. Inv. : 980417
- **RENE-JACQUES** - *Rue Royale, 1952*
Photographie noir et blanc, tirage argentique sur papier Léonar
30,2 x 22,7 cm. Inv. : 980418
- **RENE-JACQUES** - *Moutarde Grey Poupon, 1955*
Photographie noir et blanc, épreuve aux sels d'argent
23,63 x 18,2 cm. Inv. : 980420
- **RENE-JACQUES** - *Cinemascope, 1955*
Photographie noir et blanc, tirage argentique
30,3 x 24 cm. Inv. : 980421
- **GROUPE DES XV, RENE-JACQUES (René Giton, dit)**
N° 1 – *L'île Saint Louis*
N° 2 – *La plus vieille maison de Paris, 1947*
Deux photographies contrecollées sur un carton, épreuves argentiques
99,6 x 60,2 cm. Inv. : 991176 (1 et 2)

- **GROUPE DES XV, RENE-JACQUES (René Giton, dit)**
 N° 1 – *La Tour Eiffel*
 N° 2 – *Montmartre, 1947*
 Deux photographies contrecollées sur un carton, épreuves argentiques
 100 x 60,7 cm. Inv. : 991178 (1 et 2)

- **Sabine WEISS - *Le facteur à Lyon, 1950***
 Photographie noir et blanc, tirage argentique
 50 x 39,9 cm. Inv. : 92569

- **Sabine WEISS - *Le Balayeur, 1950***
 Photographie noir et blanc, tirage argentique
 30,4 x 24 cm. Inv. : 99964

- **Sabine WEISS - *Homme poussant un chariot, 1950***
 Photographie noir et blanc, tirage argentique
 30,5 x 24 cm. Inv. : 99965

- **Sabine WEISS - *Homme dans le brouillard, 1951***
 Photographie noir et blanc, tirage argentique
 27,5 x 23 cm. Inv. : 99966

- **Sabine WEISS - *Sortie de métro, 1955***
 Photographie noir et blanc, tirage argentique
 39,5 x 29,5 cm. Inv. 99969

- **Sabine WEISS - *La pluie, 1956***
 Photographie noir et blanc, tirage argentique
 23,8 x 30,3 cm. Inv. : 99970

- **Sabine WEISS - *La 2 CV sous la pluie, 1956***
 Photographie noir et blanc, tirage argentique
 30,5 x 23,9 cm. Inv. : 99971

- **Sabine WEISS - *Rue de nuit, 1957***
 Photographie noir et blanc, tirage argentique
 23,8 x 30,3 cm. Inv. : 99972

EXPOSITION

Des hommes dans la ville

Photographies françaises et américaines des années 1940-1960

ACTIVITÉS PROPOSÉES AUX PUBLICS

Le service culturel du musée Malraux invite les publics à participer aux activités du musée concernant l'exposition *Des hommes dans la ville*.

Visites de l'exposition :

- *Des hommes dans la ville.*
Les dimanches 10, 17 et 24 mars ; 7, 14, 21 et 28 avril ; 5 et 12 mai à 15h30.

Les ateliers destinés aux adultes

- *Une sensibilité à fleur de papier*, avec Gabriel Reis Mendonça, plasticien.
Les samedis 2, 9, 16 et 23 mars de 14h à 17h.
- *Parcourir la ville*, sténopés (photographie) avec Laurence Reynaert, photographe.
Les samedis 25 mai ; 1^{er}, 8 et 15 juin de 14h à 17h.

Les ateliers destinés aux enfants

- *Positif-négatif*, avec Marine Gobled, plasticienne.
Ateliers vacances les 3, 4 et 5 avril de 14h à 16h.
- *Du quotidien à l'imaginaire*. Ateliers de sténopé avec Laurence Reynaert, photographe.
Ateliers vacances les 8, 10, 11 et 12 avril de 14h à 17h.
Les mercredis 17 et 24 avril ; 15, 22 et 29 mai de 14h à 17h.
- *Image ou empreinte ?* Atelier pour les petits animé par Armelle Bellet, plasticienne.
Ateliers vacances les 8, 10, 11 et 12 avril de 14h à 16h.
- *Les jeux du regard*. Atelier pour les petits avec Monique Deneufve, plasticienne.
Les mercredis 24 avril ; 15, 22 et 29 mai de 14h à 16h.

Rencontre autour de l'exposition

- *Des hommes dans la ville*, rencontre avec des photographes.
Rendez-vous à définir ultérieurement

Visites-promenade :

- Mise en scène de textes par le *Théâtre de l'impossible*, autour du photographe français, Robert Doisneau, et de la photographie américaine.
Rendez-vous à définir ultérieurement

Concerts : jazz au musée.

- Concerts organisés en collaboration avec le *Jupo* du Havre, l'*Ecole nationale de musique* du Havre et le groupe *Euphonium* de Rouen.
Dates à définir ultérieurement

Cycle de cinéma, avec *Le Studio*.

- Approches du cinéma américain et du cinéma français autour des années cinquante.
Dates à définir ultérieurement

Musée Malraux
2, boulevard Clemenceau
76600 Le Havre



Téléphone: 02 35 19 62 62
Télécopie: 02 35 19 93 01

Renseignements et réservations :

Service culturel - Musée Malraux - Le Havre

Tél. : 02 35 19 62 61 - Fax : 02 35 19 93 01 - E-mail : Michelle.Blanchara@ville-lehavre.fr

EXPOSITION

Des hommes dans la ville

Photographies françaises et américaines des années 1940-1960

FNAC : LA COLLECTION PHOTOGRAPHIQUE DU FONDS NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

Le Fonds national d'art contemporain s'attache à soutenir la création par l'acquisition et la diffusion d'œuvres représentatives des tendances contemporaines au sein des musées et des institutions publiques.

Depuis plusieurs années, la commission d'achat d'œuvres photographiques du Fnac a vu ses moyens s'accroître notablement. Parallèlement, la politique de commandes s'est développée de façon thématique pour de grandes manifestations consacrées à l'image telles que les "Rencontres Internationales Photographiques" d'Arles ou "Visa pour l'image" à Perpignan.

En une douzaine d'années, alors que surgissaient les interrogations sur la nature de l'œuvre photographique, le Fnac s'est voulu un témoin résolu et attentif à la création des plasticiens et des photographes.

La photographie américaine des années 50 et 60 y est particulièrement bien représentée, avec Bruce Davidson, Helen Levitt, Louis Faurer et Denis Stock. La photographie néo-réaliste italienne (Mario Giacomelli, Alfredo Camisa) et la photographie humaniste française font écho, dans ce corpus, aux œuvres de grands classiques comme Berenice Abbott, Rogi André et Walker Evans.

En s'appuyant sur ce fonds historique, des ensembles conséquents d'œuvres de Robert Doisneau, Edouard Boubat, William Klein, Sabine Weiss, Shoji Ueda ou Maurice Tabard ont été constitués.

Le Fnac a par ailleurs acquis les travaux des photographes "nomades" (Bernard Plossu, Pierre de Fenoÿl, Thibaut Cuisset) et de ceux inspirés par l'architecture (Gabriele Basilico, Stéphane Couturier), l'espace urbain (Philip Lorca Di Corcia) ou le paysage (John Davies, Elger Esser).

Les années 90, marquées par l'angoisse de la fin du siècle, voient apparaître une esthétique de l'ordinaire et de la banalité, réelle ou mise en scène, caractéristique des travaux de jeunes artistes comme Alicia Framis, Véronique Elléna ou encore Florence Paradeis.

Dans le même esprit, mais développant plus de violence et de contestation Nan Goldin et Larry Clark semblent être les précurseurs de George-Tony Stoll et Tracy Moffat. La collection inclut également nombre d'artistes qui usent de l'autobiographie (Sophie Calle, Annette Messager), de l'autoportrait (John Coplans, Arnulf Rainer), de la fiction personnelle, (Christian Boltanski, Bernard Faucon) ou de la fiction spatiale (Georges Rousse).

La récente campagne de commandes passées à quarante photographes sur le thème de la jeunesse en France met en évidence le métissage s'opérant actuellement entre les photographies de reportage (Martin Parr, Laurent van der Stockt) et les œuvres d'artistes qui investissent le champ social (Istvan Balogh, Martine Locatelli et Beat Streuli).

Ce métissage paraît d'autant plus intéressant dans les collections du Fnac qu'il s'applique à plusieurs autres domaines de la photographie.

C'est le cas de la photographie de mode qui, de l'élégance à la tendance, développe des corpus incluant Maurice Tabard, Man Ray, mais aussi Wolfgang Tillmans et Inès van Lamsweerde ; puis de la photographie industrielle, qui débute avec les œuvres de René-Jacques et Jean-Pierre Sudre pour se poursuivre avec les travaux des Becher.

En fait, si la Délégation aux Arts Plastiques propose parfois quelques expositions thématiques à partir de fonds, elle invite avant tout les professionnels de l'art contemporain à opérer des lectures personnelles du Fonds national d'art contemporain.

C'est dans ce cadre que s'inscrit l'exposition *Des hommes dans la ville, photographies françaises et américaines des années 1940-1960*, organisée par le musée Malraux de la Ville du Havre.

Agnès de Gouvion Saint-Cyr
Inspecteur général pour la photographie
Délégation aux arts plastiques

EXPOSITION

Des hommes dans la ville

Photographies françaises et américaines des années 1940-1960

FICHE TECHNIQUE

Commissaire de l'exposition :

- Annette Haudiquet, conservateur du musée Malraux

Publication :

Des hommes dans la ville: catalogue comprenant 64 pages, une cinquantaine d'illustrations, format 18 X 24 cm.

Texte d'Agnès de Gouvion Saint Cyr, Inspecteur général pour la photographie.

Horaires :

Ouvert du lundi au vendredi de 11h à 18h,
le samedi et le dimanche de 11h à 19h.
Fermé le mardi, le 1^{er} et le 8 mai 2002.

Prix d'entrée :

Plein tarif : 3,80 € (24,95F)

Tarif réduit : 2,20 € (14,45F)

Le billet donne également accès aux collections permanentes du musée.

Réservation groupes, visites-conférences et ateliers individuels :

Service culturel, téléphone : 02 35 19 62 61

Réservation groupes scolaires :

Service pédagogique, téléphone : 02 35 19 62 70

Visite guidée gratuite avec le ticket d'entrée tous les dimanches à 15h30

Adresse

Musée Malraux, 2 boulevard Clemenceau, 76600 Le Havre

Accès

Bus numéro 3 depuis la gare SNCF ; face au port et au Sémaphore

EXPOSITION

Des hommes dans la ville

Photographies françaises et américaines des années 1940-1960

LISTE DES DIAPOSITIVES

Disponibles sur demande auprès du **Groupe 2BCH**

Téléphone : 06 77 99 70 23 – Télécopie : 01 40 67 99 87

E-mail : j.bourienne@noos.fr

- **Bruce DAVIDSON** - *Negro girl*, 1957
Photographie noir et blanc, tirage argentique ; 34,1 x 22,6 cm. Inv. : 95373
- **Robert DOISNEAU** - *La maison des locataires*, 1962
© Robert Doisneau - Rapho
Photographie noir et blanc, tirage argentique ; 40,3 x 29,8 cm. Inv. : 971063
- **Robert DOISNEAU** - *Le baiser de l'hôtel de ville*, 1950
© Robert Doisneau - Rapho
Photographie noir et blanc, tirage argentique mat viré sépia, contrecollé sur carton ; 37,1 x 29,8 cm.
Inv. : 971098
- **Louis FAURER** - *Wedding Cake, New York*, 1949
Photographie noir et blanc, tirage argentique ; 35,5 x 28 cm. Inv. : 89613
- **Robert FRANK** - *Florida*, 1961
Photographie noir et blanc ; 20,5 x 30,5 cm. Inv. : 94088
- **Léonard FREED** - *Wall Street*, 1956
Photographie noir et blanc, tirage argentique ; 40,2 x 30,3 cm. Inv. : 96288
- **Sy KATTELSON** - *Old lady*, 1949
Photographie noir et blanc, tirage argentique ; 19,5 x 19,5 cm. Inv. : 91212
- **William KLEIN** - *Selwyn 42nd Street*, 1955
Photographie noir et blanc, tirage argentique ; 48 x 38 cm. Inv. : 91205
- **William KLEIN** - *Saut à la corde, deux filles*, 1955
Photographie noir et blanc, tirage argentique ; 40,5 x 50,4 cm. Inv. : 96273
- **Helen LEVITT** - *N° 1*, 1942
Photographie noir et blanc, tirage argentique ; 20 x 25 cm. Inv. : 90414
- **Ray K. METZKER** - *Sans titre*, 1963
Photographie noir et blanc, tirage argentique ; 20 x 25,2 cm. Inv. : 980820
- **Lisette MODEL** - *Reflections*, 1945
Photographie noir et blanc, tirage argentique sur papier Agfa ; 50,6 x 40,5 cm. Inv. : 2000-480
- **Robert RAUSCHENBERG** - *Central Park*, 1950
Photographie noir et blanc ; 34,6 x 34,5 cm. Inv. : 2000-582(3)
- **RENE-JACQUES** - *Rue Royale*, 1952
Photographie noir et blanc, tirage argentique sur papier Léonar ; 30,2 x 22,7 cm. Inv. : 980418
- **Sabine WEISS** - *La pluie*, 1956
Photographie noir et blanc, tirage argentique ; 23,8 x 30,3 cm. Inv. : 99970