

# DONATION MATHEY

---

Boudin, Pissarro, Degas, Cross, Marquet...  
De nouvelles œuvres impressionnistes et fauves au MuMa

---



**MuMa – Musée d'Art moderne André Malraux – Le Havre**

à partir du 4 juillet 2015

---

## DOSSIER DE PRESSE

---

# DONATION MATHEY

---

Boudin, Pissarro, Degas, Cross, Marquet...  
De nouvelles œuvres impressionnistes et fauves au MuMa

---

---

## SOMMAIRE

---

Une nouvelle donation pour le Musée d'art moderne André Malraux au Havre .....	3
Olivier Senn, un collectionneur d'exception .....	5
Le musée du Havre et ses donateurs .....	7
Liste des œuvres .....	9
Visuels disponibles .....	10
Informations pratiques .....	13

En couverture : Albert Marquet (1875-1947), *La Baie d'Alger*, ca. 1921.  
Huile sur carton, 33 x 41 cm.

© MuMa Le Havre / Charles Maslard — © ADAGP, Paris, 2015

---

# DONATION MATHEY

---

Boudin, Pissarro, Degas, Cross, Marquet...  
De nouvelles œuvres impressionnistes et fauves au MuMa

---

---

## UNE NOUVELLE DONATION POUR LE MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ MALRAUX AU HAVRE

---

À DÉCOUVRIR DÈS LE 4 JUILLET 2015

Un an après l'extraordinaire donation faite par Hélène Senn-Foulds de la collection dont elle avait hérité de son grand-père, Olivier Senn, Pierre-Maurice Mathey, petit-fils par alliance d'Olivier Senn, veuf et sans enfant, décidait de l'imiter en donnant, lui aussi au musée, les œuvres dont avait hérité sa défunte épouse, Antoinette Mathey. Le 5 décembre 2005, souhaitant honorer la mémoire du grand-père de sa femme, Pierre-Maurice Mathey a donc donné, avec réserve d'usufruit, dix-sept œuvres – dix peintures et sept dessins – provenant de la collection d'Olivier Senn. Peu avant son décès en 2015, Pierre-Maurice Mathey décidait de lever la réserve d'usufruit, permettant ainsi au MuMa de prendre possession de ce patrimoine. Après une campagne de restauration, les œuvres rejoignent sur les cimaises du musée celles données par Hélène Senn-Foulds, le 2 décembre 2004. L'espace consacré à la collection d'Olivier Senn s'enrichit donc de nouvelles œuvres qui permettent de prendre la mesure et la qualité de celle-ci, mais aussi de la sûreté de jugement et de l'œil de l'amateur.

### HISTOIRE D'UNE COLLECTION

Olivier Senn a eu plusieurs enfants dont Edouard (père d'Hélène Senn-Foulds dont elle a également donné la collection au musée du Havre en 2009) et Alice. Alice épouse Rodolphe Rufenacht. Le couple a cinq enfants, dont Antoinette, l'aînée, qui deviendra la femme de Pierre-Maurice Mathey. En 1939, Monsieur et Madame Rodolphe Rufenacht s'installent aux États-Unis. En 1988, au décès de Madame Rodolphe Rufenacht, née Alice Senn, sa collection est partagée entre ses enfants et petits-enfants. C'est ainsi qu'Antoinette, l'épouse de Pierre-Maurice Mathey se voit remettre une part de la collection d'Olivier Senn. Dans le droit fil de l'initiative d'Hélène Senn-Foulds, sa cousine germaine par alliance, Pierre-Maurice Mathey, après le décès de son épouse, informe Antoine Rufenacht, son cousin par alliance, qu'il souhaite léguer à la Ville du Havre les œuvres dont il a hérité de sa femme.

### LA DONATION DE PIERRE-MAURICE MATHEY

La donation de Pierre-Maurice Mathey confirme ce que nous savions des contours de la collection d'Olivier Senn, de ses goûts, de ses fidélités à certains artistes. Elle enrichit de manière très cohérente le fonds donné par Hélène Senn-Foulds et permet de mieux connaître encore le collectionneur. Sans surprise donc, nous retrouvons dans la donation de Pierre-Maurice Mathey des œuvres d'artistes déjà présents dans la donation Senn-Foulds, comme **Eugène Boudin, Camille Pissarro, Edgar Degas, Armand Guillaumin, Henri-Edmond Cross** ou **Albert Marquet**.

*Voiliers au port ou Deauville* d'Eugène Boudin rappelle l'intérêt que Senn eut pour cet artiste dont il acquit au moins dix peintures, dix-sept études de ciel, vingt aquarelles, deux pastels.

De même, la *Statue d'Henri IV. Matin. Soleil* de **Pissarro** (1901) confirme-t-elle la présence plus importante de cet

# DONATION MATHEY

---

Boudin, Pissarro, Degas, Cross, Marquet...  
De nouvelles œuvres impressionnistes et fauves au MuMa

---

artiste dans la collection d'Olivier Senn. Elle apporte également un autre éclairage sur les œuvres acquises à Pissarro puisqu'il s'agit d'un tableau appartenant aux séries urbaines tardives de l'artiste, alors que nous avons trois œuvres plus précoces, illustrant les paysages de Pontoise et d'Eragny. Sans doute, Senn manifesta-t-il là son souci de réunir des œuvres représentatives de différentes étapes de la carrière artistique de Pissarro, comme il le fera pour d'autres peintres tels que Vallotton et Marquet. La peinture est accompagnée de deux œuvres sur papier, un très rare monotype, *Quatre femmes au bain*, et un adorable dessin, *Femmes et fillette en promenade*. Elles illustrent l'intérêt de Senn pour l'œuvre graphique de Pissarro, qui se manifestera encore tardivement quand le collectionneur achètera en 1931 un ensemble de sept dessins lors d'une vente publique.

La donation comprend également deux dessins d'**Edgar Degas**, dont Olivier Senn avait acquis un ensemble très important (il en eut jusqu'à quatre-vingt-un numéros) lors des quatre ventes dispersant l'atelier de l'artiste après son décès en 1917. Sans surprise, on retrouve dans ces deux œuvres graphiques des dessins préparatoires pour les peintures d'histoire exécutées par Degas à son retour d'Italie en France, et qui font la grande originalité de la collection d'Olivier Senn.

Il en va de même pour **Armand Guillaumin**, jusque-là représenté par deux paysages de la Creuse et onze pastels très colorés, qui se voit conforté grâce à la donation de Pierre-Maurice Mathey, d'un lumineux paysage peint de la vallée de la Seine de 1898 (*La Seine à Samois*) et de deux nouveaux pastels, rappelant que la collection initiale d'Olivier Senn avait compté pas moins de trente-deux œuvres de cet artiste.

Autre peintre très présent dans la collection d'Olivier Senn : le néo-impressionniste **Henri-Edmond Cross** dont Senn achète à la vente après décès en 1921 rien moins que quatre-vingts œuvres. *Étude pour Paysage provençal* de 1898 est non seulement une lumineuse étude de paysage méditerranéen, d'une grande sensibilité, mais elle montre le soin qu'eut Senn à réunir les différentes étapes du processus de création chez Cross, du dessin préparatoire, à l'étude peinte jusqu'au paysage abouti dont *La Plage de la Vignasse* est l'un des fleurons de la collection d'Olivier Senn.

Les trois peintures de **Marquet**, quant à elles, témoignent de l'intérêt du collectionneur havrais pour cet artiste dont il acquit des œuvres régulièrement tout au long de sa carrière. On retrouve une nature morte précoce, *Pivoines*, très proche du *Bouquet de fleurs et pommes* de 1898-1902, mais aussi l'une de ces nombreuses vues de la Seine à Paris que le peintre affectionna particulièrement, avec ce petit *Pont Saint-Michel à Paris*, légèrement plus tardif (vers 1914-1918) que le *Quai des Grands Augustins* de 1905-1906, et enfin une *Baie d'Alger* de 1921 qui appartient à cette merveilleuse série de peintures exécutées en Afrique du Nord par Marquet et qui viendra rejoindre sur les cimaises l'*Intérieur à Sidi-Bou-Said* de 1923, donné par Hélène Senn-Foulds.

Parmi les nouveaux noms d'artiste qui apparaissent, l'un n'est toutefois pas tout à fait étranger à la famille Senn, puisqu'il était déjà présent avec cinq huiles dans la collection d'Edouard Senn, donnée par Hélène Senn-Foulds en 2009 : **Charles Lacoste** (1870-1959) dont on accueille deux nouvelles huiles (*Paysage de neige*, 1918 et *Fontaine, place de la Concorde*, 1931). Achetées sans doute plus tardivement, ces œuvres à l'atmosphère brumeuse et silencieuse expriment un intérêt nouveau du collectionneur pour les artistes de la mouvance symboliste, déjà sensible à travers la présence de deux dessins d'Odilon Redon. La gouache de **Maurice Utrillo** (1883-1955), *Placette avec arbres*, est plus inattendue, mais son acquisition doit se situer dans les mêmes années que les œuvres de Lacoste, c'est-à-dire pendant l'entre-deux-guerres.

Enfin, un dernier impressionniste entre dans la collection avec **Victor Vignon** (1847-1909). Peu connu du public, cet artiste fut néanmoins un proche ami de Cézanne, Pissarro, Guillaumin, Van Gogh, auprès desquels il travailla notamment à Pontoise et à Auvers-sur-Oise. S'il est surtout paysagiste, Vignon peignit quelques natures mortes, dont la cézannienne *Pommes et pichet*, offre un bel exemple. Cette œuvre rejoignit chez Olivier Senn, un ensemble assez impressionnant de natures mortes exécutées par des artistes aussi différents que Boudin, Marquet, Matisse et Vallotton.

---

# DONATION MATHEY

---

Boudin, Pissarro, Degas, Cross, Marquet...  
De nouvelles œuvres impressionnistes et fauves au MuMa

---

---

## OLIVIER SENN UN COLLECTIONNEUR D'EXCEPTION

---

LE HAVRE, 1864 - PARIS, 1959

### L'HOMME

Né au Havre en 1864, Olivier Senn est le fils d'Édouard Senn, négociant havrais et d'Alice Schweisguth. Le 2 mai 1892, il épouse Hélène Louise Siegfried, nièce de Jules Siegfried, ancien maire du Havre et député de la Seine Inférieure. Après des études de droit, il devient avocat au Barreau du Havre mais abandonne rapidement cette charge pour se lancer dans le commerce du coton. À partir de 1895, il apparaît comme administrateur de la Compagnie Cotonnière auprès de Charles-Auguste Marande, grand amateur d'art ayant légué sa collection au musée du Havre. Plus tard, il sera président des conseils d'administration de la Compagnie Cotonnière et de la Compagnie Française d'Importation.

En dehors de ses activités professionnelles, Olivier Senn participe activement à la vie de sa ville. Il s'occupe de plusieurs œuvres sociales, notamment de la Société d'Initiative d'Enseignement scientifique par l'aspect, dont il sera président pendant plus de trente ans. En 1923, il offre à la Ville du Havre un terrain et finance la construction, sur celui-ci, d'un escalier, aujourd'hui promenade publique qui porte son nom depuis 1962.

### UN CONTEXTE HAVRAIS PARTICULIÈREMENT FAVORABLE

Ville et port prospères, Le Havre peut s'enorgueillir d'offrir très tôt une vie culturelle de qualité.

Le premier musée est créé en 1845 et se développe rapidement. Ses collections sont progressivement enrichies par des dons, des legs, des dépôts de l'État, mais aussi bien sûr par des acquisitions. La Ville manifeste sa volonté de faire entrer en collection des œuvres significatives des maîtres anciens, mais aussi des œuvres d'artistes contemporains. C'est par exemple le cas de Boudin à qui le musée achète en 1860 le *Pardon de Sainte-Anne-la-Palud*, premier tableau du peintre exposé au Salon (en 1859), puis Courbet, *La Remise de chevreuils*, en 1884, et plus tard Pissarro avec deux vues de port du Havre, en 1903, et enfin trois œuvres de Monet

en 1911, acquises directement à l'atelier de Giverny : *Les Falaises de Varengeville* (1897), *Londres, le Parlement* (1903) et *Les Nymphéas* (1904).

La vie culturelle est scandée par la présentation régulière d'expositions au public. La Société des Amis des Arts, fondée en 1839, avec pour but « l'encouragement des arts et des artistes, la propagation du goût des nobles et belles choses », organise des salons dès sa création. Plus libérales que le Salon de Paris, ces expositions sont non seulement de véritables tremplins pour de jeunes artistes havrais comme Eugène Boudin, mais elles accueillent également les artistes parisiens, parfois en butte aux refus répétés du jury de Paris. C'est ainsi que l'on voit Delacroix, Courbet, Diaz, Corot, Isabey, Troyon, Roqueplan, Dupré puis bientôt Monet, Manet, Daubigny... exposer au Havre et même y être récompensés. En 1868 par exemple, le jury du salon déclare lui-même s'être « montré très favorable à ce qu'il est convenu d'appeler la jeune école [et avoir] récompensé largement les aspirations nouvelles, les tendances modernes [sympathisant en cela] ouvertement avec un courant qui s'est manifesté au Havre d'une manière non équivoque ».

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, une nouvelle association, le Cercle de l'Art moderne, se crée au Havre et affiche clairement son intérêt pour la modernité. Elle réunit des « Artistes peintres, sculpteurs, musiciens, architectes, littérateurs et les amateurs d'art attirés par sympathie commune pour les tendances artistiques modernes et [veut] faciliter les manifestations d'un art personnel, en organisant des réunions hebdomadaires, des expositions d'art, des concerts de musique de chambre et des conférences de vulgarisation artistique ». Le Cercle de l'Art moderne organise ainsi quatre expositions, de 1906 à 1909, auxquelles participent en particulier des « Fauves » tels que Matisse, Marquet, Derain, Puy, Vlaminck, Van Dongen... Mais les activités du Cercle ne s'arrêtent pas là. De « grands concerts de musique moderne » sont régulièrement donnés, avec la participation de compositeurs comme Claude Debussy, Maurice Ravel, Albert Roussel...

# DONATION MATHEY

Boudin, Pissarro, Degas, Cross, Marquet...  
De nouvelles œuvres impressionnistes et fauves au MuMa



Henri Edmond Cross (1856-1910),  
Étude pour *Paysage provençal*, 1898.  
Huile sur bois, 23 x 32 cm.

© MuMa Le Havre / Charles Maslard

## L'AMATEUR D'ART

Olivier Senn participe activement à cette vie culturelle. En 1896, il adhère à la Société des Amis des Arts. Il s'intéresse à la vie du musée auquel il fait d'ailleurs un don, en 1913, d'une œuvre d'Eugène Delacroix, *Esquisse pour Héliodore chassé du Temple*. Sa générosité ne se limitera pas à notre ville puisqu'il donnera plus tard, en 1939, au musée national d'Art moderne, un grand et très beau nu de femme d'Albert Marquet, *La Femme blonde* (1919), ainsi que plusieurs œuvres de Charles Lacoste en 1922 et 1933 au Musée du Luxembourg, aujourd'hui conservées à Orsay, et deux autres au Musée de Pau en 1940.

En 1906, il devient membre fondateur du Cercle de l'Art Moderne. Il côtoie là d'autres grands collectionneurs havrais tels Charles-Auguste Marande, Georges Jean-Aubry, Van der Velde, Dusseuil... ainsi que les trois artistes membres du « comité de peinture » que sont Georges Braque, Raoul Dufy et Othon Friesz. C'est pour lui l'occasion de rencontrer les peintres, et tout particulièrement les Fauves qui viennent exposer à l'un ou l'autre des quatre salons.

## LE COLLECTIONNEUR PASSIONNÉ

Olivier Senn a sans doute commencé à acheter des œuvres d'art à la toute fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Les premières acquisitions connues remontent à 1900. Il s'agit de trois œuvres de Camille Pissarro, datant des années 1882 à 1894, et d'une œuvre de Renoir, *Femme vue de dos*. Déjà s'affirme son goût pour les peintres impressionnistes et l'art du paysage qui le mènera, au gré des occasions (ventes publiques, rencontres...) à compléter avec beaucoup de goût sa collection initiale.

Celle-ci dénote rapidement une sensibilité pour l'art de

son temps, pour une certaine modernité qui ne va pas sans soulever quelques réactions amusées ou ironiques dans son milieu.

Ainsi, en 1905, le beau-père d'Olivier Senn, Ernest Siegfried, entend-il se moquer gentiment des goûts avant-gardistes de son gendre en achetant au Salon des Indépendants (précédant de quelques mois le Salon d'Automne, la fameuse « Cage aux fauves ») cinq œuvres parmi les plus « loufoques et les plus laides » pour lui offrir (*Mémoires de Maurice de Vlaminck*). C'est ainsi que la collection Senn conserve encore aujourd'hui un extraordinaire paysage fauve de Derain, *Bougival*, présenté cette fameuse année.

Olivier Senn continue à enrichir sa collection jusqu'à la fin des années 1930, confortant le fonds impressionniste (Sisley, Monet, Renoir, Guillaumin...), le complétant par des œuvres pré-impressionnistes majeures et parfaitement choisies (Delacroix, *Paysage à Champrosay*, vers 1849; Courbet, *La Mer à Palavas*, vers 1854-1857), et l'ouvrant aux néo-impressionnistes (Cross, *La Plage de la Vignasse*, 1891-1892), aux Nabis (Séusier, Bonnard, Vuillard) et aux Fauves (Marquet, Matisse...). Il montre également une vraie sensibilité à l'art du dessin, en acquérant notamment un ensemble extraordinaire de plus de quatre-vingt-sept dessins de jeunesse d'Edgar Degas, mais aussi des aquarelles et pastels de Boudin, Guillaumin, Cross, et des dessins de Marquet...

Olivier Senn achète régulièrement en vente publique (les ventes des ateliers Degas et Cross en particulier), auprès des grandes galeries parisiennes (Druet, Bernheim-Jeune, Durand-Ruel...) mais aussi directement aux artistes qu'il connaît et apprécie (c'est vraisemblablement le cas de Guillaumin, Marquet...).

# DONATION MATHEY

---

Boudin, Pissarro, Degas, Cross, Marquet...  
De nouvelles œuvres impressionnistes et fauves au MuMa

---

---

## LE MUSÉE DU HAVRE ET SES DONATEURS

---

**En un peu plus d'un siècle, cinq legs et donations sont venus enrichir de manière fondamentale les collections du musée du Havre et faire de ce lieu un espace unique consacré à l'art de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup>, et tout particulièrement à l'impressionnisme.**

En 1900, Louis Boudin donne à la Ville du Havre le fonds d'atelier de son frère Eugène Boudin, soit deux cent vingt esquisses peintes sur toile, carton, panneaux de bois dont les sujets étonnent par leur diversité : lavandières sur les bords de la Touques, scènes de marché, sous-bois, études de ciel, vaches... On retrouve des œuvres de jeunesse mais surtout de grandes ébauches de paysages peints à Deauville, Trouville, Honfleur entre 1890 et 1898, à la fin de sa vie. Cet ensemble, le plus important rassemblement d'œuvres peintes de l'artiste, est un témoignage irremplaçable sur le travail de plein air quotidien de l'artiste, qui souvent semble dépasser l'impressionnisme pour aller vers l'abstraction.

En 1936, Charles-Auguste Marande, né en 1858 dans le Bas-Rhin, installé au Havre après la guerre de 1870 et administrateur à partir de 1893 avec Olivier Senn de la Compagnie Cotonnière, meurt en léguant à la Ville du Havre sa collection d'œuvres d'art riche de pièces impressionnistes et fauves, comprenant au total soixante-trois peintures, vingt-cinq dessins et une sculpture parmi lesquelles on compte quelques-unes des pièces majeures du musée Malraux :

- Monet, *Soleil d'hiver, Lavacourt*, 1879-1880
- Renoir, *L'Excursionniste*, 1888
- Pissarro, *Pommiers et peupliers au soleil couchant*, 1901
- Gauguin, *Paysage de Te Vea*, 1896
- Kees van Dongen, *La Parisienne de Montmartre*, vers 1907-1910
- Marquet, *Le Quai des Grands Augustins*, 1905

En 1963, Madame Dufy lègue à la ville natale de son mari, Raoul Dufy (1877-1953), soixante-dix œuvres dont trente et une peintures, trente-quatre dessins, trois céramiques, une tapisserie et un buste de Dufy, pour témoigner de l'attachement du peintre au Havre et de la reconnaissance de celui-ci d'avoir bénéficié, à ses débuts, de l'aide municipale. Choisis par le conservateur d'alors, Reynold Arnould, ces

œuvres illustrent le parcours artistique de Dufy depuis la période fauve (*Le Bateau pavoisé, Jeanne dans les fleurs...*) jusqu'aux années de l'après-guerre (*L'Atelier de Vence...*).

En 2004, la donation par Hélène Senn-Foulds de la collection de son grand-père, Olivier Senn, vient compléter de manière magistrale le fonds déjà constitué et hisse le musée au rang de première collection impressionniste en région.

Un an après cette extraordinaire donation, Pierre-Maurice Mathey, petit-fils par alliance d'Olivier Senn, veuf et sans enfant, décide, à son tour, de donner au musée les œuvres dont avait hérité sa défunte épouse Antoinette.

En décembre 2005, il donne avec réserve d'usufruit dix-sept œuvres – dix peintures et sept dessins provenant de la collection d'Olivier Senn. Peu avant son décès en 2015, il décide de lever la réserve d'usufruit, permettant ainsi au MuMa - musée d'art moderne André Malraux de recevoir ce patrimoine.

Entretiens en 2009, Hélène Senn-Foulds, honore de nouveau le musée de sa générosité en offrant la collection de son père Edouard, riche de soixante-huit œuvres dont le magnifique *Paysage* (1955) de Nicolas De Staël.

Ce sont désormais deux collections d'amateurs, celles de Charles-Auguste Marande et d'Olivier Senn, et deux fonds d'atelier d'artiste, ceux d'Eugène Boudin et de Raoul Dufy, qui se côtoient sur les cimaises du musée. Plus qu'une merveilleuse succession de témoignages de générosité, la réunion de ces collections prend une dimension particulière quand on sait que ces quatre hommes se sont connus, et pour les trois plus jeunes, retrouvés pour défendre une même idée de l'art.

Eugène Boudin, le plus âgé, meurt en 1898. Raoul Dufy a tout juste 23 ans et vient d'obtenir de la Ville du Havre une bourse pour aller étudier à Paris. Charles-Auguste Marande et Olivier Senn, âgés respectivement de 40 et

# DONATION MATHEY

---

Boudin, Pissarro, Degas, Cross, Marquet...  
De nouvelles œuvres impressionnistes et fauves au MuMa

---



Armand Guillaumin (1841-1927),  
*La Seine à Samois, vers 1898.*

Huile sur toile, 60 x 73 cm.

© MuMa Le Havre / Charles Maslard

34 ans, commencent tous deux leur collection. Ces deux amateurs achètent des œuvres de cette figure tutélaire de la modernité au Havre. Olivier Senn, surtout, acquiert un grand nombre de peintures et d'aquarelles de Boudin. Avec Charles-Auguste Marande – ils travaillent ensemble au sein de la Compagnie Cotonnière depuis 1893 – ils se retrouvent dans la Société des Amis des Arts et la commission d'achat du musée. Six ans plus tard, en 1906, en compagnie de Raoul Dufy, Georges Braque, Othon Friesz et d'autres amateurs, ils fondent le Cercle de l'Art Moderne qui organise cette année-là une exposition ouverte aux jeunes artistes, parmi lesquels de nombreux « Fauves » du Salon d'Automne de 1905. La première rétrospective consacrée à Eugène Boudin y sera également présentée.

Ce « compagnonnage » durera jusqu'en 1909 puis les routes des trois hommes se sépareront. Dufy rencontrera bientôt Paul Poiret et sa carrière de peintre commencera à se doubler d'expériences prometteuses dans le domaine des arts décoratifs. Senn et Marande continueront à enrichir

leur collection, mais poursuivront leur carrière professionnelle séparément.

Aujourd'hui, les collections constituées par les deux amateurs havrais et les œuvres provenant des fonds d'atelier de Boudin et Dufy tissent la trame d'une histoire particulièrement riche : celle de la vie artistique au Havre à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et dans les premières décennies du XX<sup>e</sup>, où artistes et amateurs se côtoient et œuvrent ensemble à son dynamisme. Mais cette histoire dépasse très largement le strict cadre local pour s'inscrire dans celle plus large de l'art occidental de cette époque. Au Havre, ces quatre collections mettent en lumière ces liens ; en France elles apportent une pierre supplémentaire d'une part à l'histoire des rapports entre artistes et collectionneurs, et d'autre part à celle de l'accueil de l'art moderne, notamment en province. Avec la donation d'Hélène Senn-Foulds et, aujourd'hui, celle de Pierre-Maurice Mathey, le musée Malraux devient un lieu majeur pour qui se passionne pour l'art français au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. —

# DONATION MATHEY

Boudin, Pissarro, Degas, Cross, Marquet...  
De nouvelles œuvres impressionnistes et fauves au MuMa

## LISTE DES ŒUVRES

**Eugène Boudin**  
(Honfleur, 1824 - Deauville, 1898),  
**Voiliers au port ou Deauville**  
Huile sur bois. 26,6 x 21 cm  
Signé et daté en bas à gauche : 81 [?] / E. Boudin

**Henri-Edmond Cross**  
(Douai, 1856 - Saint-Clair, 1910)  
**Étude pour Paysage provençal, 1898**  
Huile sur bois. 23 x 32 cm

**Edgar Degas**  
(Paris, 1834 - Paris, 1917)  
**Homme penché, bras croisés ramenés sur lui. Vers 1865 ?**  
Crayon sur papier. 36,5 x 24,5 cm  
Cachet de la vente (Lugt 658) en bas à droite

**Edgar Degas**  
(Paris, 1834 - Paris, 1917)  
**Femme assise au bord de l'eau. Étude pour le tableau : Melle Fiocre dans le ballet de La Source. Vers 1867-1868**  
Crayon sur papier. 36,1 x 23,6 cm  
Cachet de la vente (Lugt 658) en bas à gauche

**Armand Guillaumin**  
(Paris, 1841 - Paris, 1927)  
**La Seine à Samois. Vers 1898**  
Huile sur toile. 61 x 73 cm  
Signé en bas à droite : Guillaumin

**Armand Guillaumin**  
(Paris, 1841 - Paris, 1927)  
**Vallée d'Agay**  
Pastel sur papier vergé. 47,2 x 62,2 cm  
Signé en bas à gauche : Guillaumin et inscription : Vallée d'Agay

**Armand Guillaumin**  
(Paris, 1841 - Paris, 1927)  
**Les Bords de l'Orge à Breuillet. 1895**  
Pastel sur papier vergé. 62,3 x 47,9 cm  
Signé et daté en bas à droite : Guillaumin 95  
Inscription en bas à gauche : Lozère Creuze à Breuillet [?]

**Charles Lacoste**  
(Floirac, 1870 - Paris, 1959)  
**Paysage de neige à Paris, 1918**  
Huile sur carton. 32,5 x 46 cm  
Signé et daté en bas à droite : Charles Lacoste 1918

**Charles Lacoste**  
(Floirac, 1870 - Paris, 1959)  
**Fontaine, place de la Concorde, 1931**  
Huile sur toile. 46 x 55 cm  
Signé et daté en bas à droite : Charles Lacoste / 1931

**Albert Marquet**  
(Bordeaux, 1875 - Paris, 1947)  
**Pivoines, vers 1898-1900**  
Huile sur toile. 33 x 25 cm  
Signé en bas à gauche : marquet

**Albert Marquet**  
(Bordeaux, 1875 - Paris, 1947)  
**Le Pont Saint-Michel à Paris, vers 1914-1918**  
Huile sur toile marouflée sur carton. 16 x 22 cm  
Signé en bas à gauche : marquet

**Albert Marquet**  
(Bordeaux, 1875 - Paris, 1947)  
**La Baie d'Alger, vers 1921**  
Huile sur carton. 33 x 41 cm  
Signé en bas à gauche : marquet

**Camille Pissarro (Saint-Thomas (Antilles), 1830 - Paris, 1903)**  
**Statue d'Henri IV et hôtel de la Monnaie, matin, soleil, 2<sup>e</sup> série, 1901**  
Huile sur toile. 46 x 55 cm  
Signé daté en bas à gauche : C. Pissarro 1901

**Camille Pissarro (Saint-Thomas (Antilles), 1830 - Paris, 1903)**  
**Quatre femmes se baignant dans une rivière**  
Monotype sur papier vélin. 20,5 x 15,5 cm  
Signé en bas à droite : C.P.

**Camille Pissarro (Saint-Thomas (Antilles), 1830 - Paris, 1903)**  
**Trois femmes et fillette en promenade, de dos**  
Crayon noir et lavis d'encre noire sur papier vélin. 18,5 x 15 cm. Signé en bas à gauche : C.P.

**Maurice Utrillo**  
(Paris, 1883 - Dax, 1955)  
**Placette avec arbres**  
Gouache sur papier vélin. 20,6 x 29,6 cm  
Signé en bas à droite : Maurice Utrillo v.

**Victor Vignon**  
(Villers-Cotterets, 1847 - Meulan, 1909)  
**Pommes et pichet**  
Huile sur toile. 32 x 41 cm  
Signé en haut à gauche : V. Vignon

# DONATION MATHEY

---

Boudin, Pissarro, Degas, Cross, Marquet...  
De nouvelles œuvres impressionnistes et fauves au MuMa

---

---

## VISUELS DISPONIBLES

---

### LÉGENDES, CRÉDITS DES VISUELS PRESSE

**Précisions sur les règles d'utilisation des visuels ADGAP, Paris 2015 pour les œuvres d'Albert Marquet uniquement, les autres œuvres de la Donation Mathey n'étant pas soumises aux droits ADAGP**

Durée d'utilisation : du 1<sup>er</sup> juillet 2015 au 31 octobre 2015

Les œuvres de l'ADAGP, Paris 2015 ([www.Adagp,Paris2015.fr](http://www.Adagp,Paris2015.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes : « Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

**Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP :** se référer aux stipulations de celle-ci.

**Pour les autres publications de presse :**

- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'un quart de page;

- Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation ;
- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;
- Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 2015, et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre. »

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 400 x 400 pixels et la résolution ne doit pas dépasser 72 dpi.



Eugène Boudin (1824-1898), *Voiliers au port ou Deauville*. Huile sur bois, 26,6 x 21 cm.

© MuMa Le Havre / Charles Maslard



Henri Edmond Cross (1856-1910),  
*Étude pour Paysage provençal*, 1898  
Huile sur bois, 23 x 32 cm.

© MuMa Le Havre / Charles Maslard

# DONATION MATHEY

---

Boudin, Pissarro, Degas, Cross, Marquet...  
De nouvelles œuvres impressionnistes et fauves au MuMa

---



Edgar Degas (1834-1917), *Femme assise au bord de l'eau. Étude pour le tableau : Melle Fiocre dans le ballet de La Source*, ca. 1867-1868. Crayon, 36,1 x 23,6 cm.

© MuMa Le Havre / Charles Maslard



Armand Guillaumin (1841-1927), *La Seine à Samois*, vers 1898. Huile sur toile, 60 x 73 cm.

© MuMa Le Havre / Charles Maslard



Charles Lacoste (1870-1959), *Paysage de neige à Paris*, 1918. Huile sur carton, 32,5 x 46 cm.

© MuMa Le Havre / Charles Maslard



Albert Marquet (1875-1947), *Pivoines*, ca. 1898-1900. Huile sur toile, 33 x 25 cm.

© MuMa Le Havre / Charles Maslard — © ADAGP, Paris, 2015

# DONATION MATHEY

---

Boudin, Pissarro, Degas, Cross, Marquet...  
De nouvelles œuvres impressionnistes et fauves au MuMa

---



Albert Marquet (1875-1947), *La Baie d'Alger*,  
ca. 1921. Huile sur carton, 33 x 41 cm.

© MuMa Le Havre / Charles Maslard — © ADAGP, Paris, 2015



Albert Marquet (1875-1947), *Le Pont Saint-Michel  
à Paris*, ca. 1914-1918. Huile sur toile marouflée  
sur carton, 16 x 22 cm.

© MuMa Le Havre / Charles Maslard — © ADAGP, Paris, 2015



Camille Pissarro (1830-1903), *Statue d'Henri IV  
et hôtel de la Monnaie, matin, soleil*, 1901.

Huile sur toile, 46 x 55 cm.

© MuMa Le Havre / Charles Maslard

# DONATION MATHEY

Boudin, Pissarro, Degas, Cross, Marquet...  
De nouvelles œuvres impressionnistes et fauves au MuMa

## INFORMATIONS PRATIQUES

### MUSÉE MALRAUX

2, boulevard Clemenceau – 76600 Le Havre - France

Tél. (33) 02 35 19 62 72

[muma-lehavre.fr](http://muma-lehavre.fr)

Application « MuMaLH » pour outils mobiles

#### HORAIRES D'OUVERTURE

Du lundi au vendredi de 11 h 00 à 18 h 00

Samedi et dimanche de 11 h 00 à 19 h 00

Fermé le mardi et les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 14 juillet,

11 novembre et 25 décembre

#### ACCÈS

**Parking gratuit** en face du musée

**Accès depuis la gare SNCF :** Tramway jusqu'à l'arrêt l'Hôtel de Ville puis bus ligne 4 (*direction Perrey – Arrêt « Musée Malraux »*) ou bus ligne 2 (*direction Perrey – Arrêt « Perrey »*)

#### CATALOGUES

##### DONATION SENN-FOULDS

**Les peintures, De Courbet à Matisse**

Éditions d'Art Somogy, 2005

**Les dessins, De Delacroix à Marquet**

Éditions d'Art Somogy, 2011

**Le Cercle de l'art moderne**

Éditions RMN – Grand Palais, 2012

#### TARIFS

**Plein tarif :** 5 €

**Tarif réduit :** 3 € (pour les groupes à partir de 6 personnes, les familles nombreuses, les étudiants, les personnes à mobilité réduite, les membres de l'Association des Amis du musée Malraux, les étudiants de plus de 26 ans, les accompagnateurs d'abonnés, les personnes d'AVF).

**Entrée libre :** pour tous les visiteurs les premiers samedis de chaque mois et pour les moins de 26 ans, les personnes privées d'emploi et leur famille, les personnes recevant le minimum d'insertion et leur famille, les professionnels des musées détenteurs de différentes cartes (ICOM, presse, conservateur), les abonnés, les étudiants des écoles d'art, les professeurs d'arts plastiques, les personnels du tourisme, les membres de la maison des artistes.

**Audioguides :** gratuit

#### CONTACT PRESSE

**MuMa – Musée d'art moderne André Malraux**

Catherine Bertrand, déléguée aux relations extérieures

Tél. : 02 35 19 55 91 – 06 07 41 77 86

Courriel : [catherine.bertrand@lehavre.fr](mailto:catherine.bertrand@lehavre.fr)

#### MUMA - Musée d'art moderne André Malraux

2 boulevard Clemenceau | 76600 Le Havre

Tél. : 02 35 19 62 77 | Fax : 02 35 19 93 01

[contact-muma@lehavre.fr](mailto:contact-muma@lehavre.fr) | [www.muma-lehavre.fr](http://www.muma-lehavre.fr)

#### Horaires et tarifs

En semaine de 11 heures à 18 heures

Samedi et dimanche de 11 heures à 19 heures

Fermé le mardi et les 1<sup>er</sup> mai et 14 juillet

Plein tarif : 5 € | Tarif réduit : 3 €

Gratuité : - de 26 ans et chaque 1<sup>er</sup> samedi du mois

