

**Publication 2016**

***Eugène Boudin, l'atelier de la lumière***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée d'art moderne André Malraux, 16 avril 2016 – 26 septembre 2016

Auteurs : Anne-Marie Bergeret-Gourbin, Virginie Delcourt, Annette Haudiquet, Géraldine Lefebvre, Laurent Manœuvre, Sylvie Patry

Édition : Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2016, 240 p.

ISBN 978-27118-6314-3

**Publication 2015**

***Bernard Plossu. Le Havre en noir et blanc***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée d'art moderne André Malraux, 10 octobre 2015 – 28 février 2016

Auteurs : Annette Haudiquet, Bernard Plossu, Aude Mathé

Édition : Filigranes, Paris, 2015, 108 p.

ISBN 978-2-35046-351-3

***Lyonel Feininger, l'arpenteur du monde***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée d'art moderne André Malraux, 18 avril – 31 août 2015

Auteurs : Annette Haudiquet, David Butcher, Heinz Widauer

Édition : Somogy, Paris, 2015, 184 p.

ISBN 2757209450

**Publication 2014**

***Rodion Romanovitch Raskolnikov (Portrait of a man)***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée d'art moderne André Malraux, 6 décembre 2014 – 8 mars 2015

Auteurs : Martine Lacas (texte), Sabine Meier (photos)

Édition : Loco, Paris, 2014

ISBN 978-2-919507-38-2

***Nicolas de Staël. Lumières du Nord. Lumières du Sud***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée d'art moderne André Malraux, 7 juin – 9 novembre 2014

Auteurs : Jean-Louis Andral, Michel Collot, Virginie Delcourt, Anne de Staël, Gustave de Staël, Marie du Bouchet, Renaud Ego, Federico Nicolao

Édition : Gallimard, Paris, 2014, 223 p.

ISBN 978-2-07-014507-2

***Le siècle d'or de la peinture danoise***

Catalogue d'exposition — Roubaix, la Piscine — musée d'art et d'industrie André Diligent, 12 octobre 2013 – 12 janvier 2014 ; Le Havre, musée d'art moderne André Malraux, 8 février – 12 mai 2014

Auteurs : Jonathan Levy et Jens Toft, préface Bruno Gaudichon, Annette Haudiquet  
Édition : Gallimard, Paris, 2013, 215 p.  
ISBN 978-2-07-014288-0

### **Publication 2013**

#### ***Pissarro dans les ports : Rouen, Dieppe, Le Havre***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée d'art moderne André Malraux, 27 avril – 29 septembre 2013

Auteurs : Jérôme Decoux, Sylvie Patry, Claire Durand-Ruel Snollaerts, Géraldine Lefebvre, James Rubin, Annette Haudiquet, Didier Mouchel  
Édition : RMN-Grand Palais, Paris, 2013, 175 p.  
ISBN 978-2-7118-6064-7

À consulter également : ***Pissarro dans les ports : Le Havre, musée d'art moderne André Malraux***, Connaissance des Arts, hors série n° 578, Paris, 2013, 340 p.

### **Publications 2012**

#### ***Riera i Aragó le rêve du navigateur***

Catalogue d'exposition — Céret, musée départemental d'art moderne, 19 juin – 6 novembre 2011 ; Le Havre, musée d'art moderne André Malraux, 20 octobre 2012 – 20 janvier 2013

Auteurs : Fernando Castro Flórez, Serge Fauchereau, Déborah Laks et Joséphine Matamoros  
Édition : Gallimard, Paris, collection Livres d'art, 2011, 173 p.  
ISBN 978-2-07-013399-4

#### ***Du Paysage classique à Millet***

#### ***Parcours dans les collections du musée Thomas-Henry, Cherbourg-Octeville.***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée d'art moderne André Malraux, 22 septembre 2012 – 28 janvier 2013

Auteurs : Louise Le Gall, Virginie Delcourt, Raphaëlle Romain  
Édition : MuMa Le Havre, 2012, 48 p.  
ISBN 978-2-903125-13-4

#### ***Le Cercle de l'art moderne : collectionneurs d'avant-garde au Havre***

Catalogue d'exposition — Paris, musée du Luxembourg, 19 septembre 2012 – 6 janvier 2013

Auteurs : Annette Haudiquet, Géraldine Lefebvre  
Édition : RMN-Grand Palais, Paris, 2012, 247 p.  
ISBN 978-2-7118-6000-5

***Paquebot France***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée d'art moderne André Malraux, 9 juin – 3 septembre 2012

Auteurs : Virginie Alliot-Duchêne, Agnès Mirambet-Paris, préface de Philippe Starck  
Édition : musée national de la Marine, Paris, 2011, 232 p.

ISBN 978-2-901421-42-9

**Publications 2011**

***Transferts***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée d'art moderne André Malraux, 19 mars – 30 avril 2011

Auteurs : École supérieure d'art. Le Havre, Seine-Maritime, Élise Parré

Édition : Esadhar, Rouen, Le Havre, 2011, 295 p.

ISBN 979-10-90287-00-6

***Reposer, regarder : sculptures et dessins de Vincent Barré***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée d'art moderne André Malraux, 18 juin – 4 septembre 2011

Auteurs : Paul Chemenov, Cyril Neyrat, Annette Haudiquet

Édition : Artlys, Versailles, 2011, 159 p.

ISBN 978-2-85495-449-4

Le catalogue met en avant les étapes du projet. Il est accompagné de notes de l'artiste ainsi que de photographies présentant les œuvres dans le cadre de l'atelier de l'artiste, du musée ou encore de la ville.

***De Delacroix à Marquet. Donation Senn-Foulds, dessins***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée d'art moderne André Malraux, 12 mars 2011 – 22 mai 2011

Auteurs : Annette Haudiquet, Géraldine Lefebvre, Louis André

Édition : Somogy, Paris, 2011, 319 p.

ISBN 978-2-7572-0439-9

En 2004, Hélène Senn-Foulds a fait don au musée Malraux de la collection de son grand-père. Ces dessins ont été montrés lors de trois expositions :

- *De Delacroix à Marquet, les dessins de la collection Olivier Senn*
- *Degas inédit. Les Degas de la collection Olivier Senn*
- *Henri-Edmond Cross : aquarelles et crayons néo-impressionnistes. Nouveau regard sur la donation Senn-Foulds*

Ce catalogue présente l'intégralité des dessins de la donation Senn-Foulds.

***Les territoires du désir ou les métamorphoses d'un musée imaginaire***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée d'art moderne André Malraux, 15 octobre 2011 – 29 janvier 2012

Auteurs : Agnès de Gouvion Saint-Cyr, préface Annette Haudiquet

Édition : Somogy, Paris, 2011, 96 p.  
ISBN 978-2-7572-0500-6

Ce catalogue propose une mise en parallèle des collections du MuMa avec des photographies contemporaines.

**1961. Construire le musée imaginaire : Le Havre 1952, 1961, 1965**

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée d'art moderne André Malraux, 15 octobre 2011 – 29 janvier 2012

Auteurs : Serge Reneau, Agnès Callu, Joseph Abram et coll.

Édition : Somogy, Paris, 2011, 247 p.

ISBN 978-2-7572-0478-8

Cet ouvrage s'attache à appréhender la genèse du nouveau musée des beaux-arts et à comprendre comment il devient ce symbole singulier d'hybridation culturelle.

**Collection des cahiers du MuMa**, coéditée par le MuMa et les éditions d'art Somogy, Paris :

- **Dessins anciens du MuMa, le choix d'un collectionneur**, Florence Vercier, 54 p. ISBN 978-2-7572-0486-3
- **Charles Cordier, Les Nubiens, 1848-1951**, Laure de Margerie, Édouard Papet, 39 p. ISBN 978-2-7572-0487-0
- **Claudius Jacquand, Les Derniers Moments de Christophe Colomb, 1870**, Dominique Lobstein, 31 p. ISBN 978-2-7572-0489-4
- **Les Envois de l'État au musée du Havre, 1845-1900**, Dominique Lobstein, 47 p. ISBN 978-2-7572-0501-3
- **Jean-François Millet portraitiste**, Marie-Pierre Sale, Louise Le Gall, 29 p. ISBN 978-2-7572-0490-0
- **Gustave Doré, Épisode du siège de Paris en 1870**, Emmanuelle Riand, 35 p. ISBN 978-2-7572-0491-7
- **Le Cercle de l'Art moderne au Havre. 1906-1909**, Géraldine Lefebvre, 55 p. ISBN 978-2-7572-0492-4
- **Autour du Meuble à fards de Ruhlmann (1930-1931). L'art déco au MuMa**, Florence Camard, Claire Maingon, Virginie Delcourt, 55 p. ISBN 978-2-7572-0495-5
- **Albert Bartholomé, le sculpteur et la mort**, Thérèse Burrolet, Virginie Delcourt, 39 p. ISBN 978-2-7572-0493-1
- **Alphonse Saladin, artiste et conservateur**, Christine D'Aboville, Géraldine Lefebvre, 64 p. ISBN 978-2-7572-0494-8
- **Nicolas de Staël, Paysage (Antibes), 1955**, Anne de Staël, 32 p. ISBN 978-2-7572-0498-6
- **Le poète et le voltigeur, Jacques Berne et Jean Dubuffet, 40 ans d'amitié**, Dominique Rouet, 54 p. ISBN 978-2-7572-0499-3
- **Fernand Léger, Les Deux Femmes sur fond bleu, 1952**, Virginie Delcourt, 31 p. ISBN 978-2-7572-0496-2

### **Publication 2010**

#### ***Signac. Les ports de France***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 16 octobre 2010 – 16 janvier 2011 ; Roubaix, la Piscine — musée d'art et d'industrie André Diligent, 12 février – 22 mai 2011

Auteurs : Marina Feretti-Bocquillon, Denis-Michel Boëll, Alexandre Cantin, préface Frédéric Mitterrand, avant-propos Françoise Cachin

Édition : Gallimard, Paris, 2010, 221 p.

ISBN 978-2-07-013078-8

Cet ouvrage s'attache à retracer chronologiquement le voyage entrepris par Signac à travers les ports de France grâce à son mécène Gaston Lévy. Il s'agit aussi de confronter certaines des aquarelles réalisées à cette occasion, à des tableaux antérieurs ou postérieurs à la commande, également réalisés dans des ports français.

### **Publications 2009**

#### ***Voyages pittoresques — Normandie 1820-2009***

Catalogue d'exposition — Rouen, musée des beaux-arts ; Le Havre, musée Malraux ; Caen, musée des beaux-arts, 16 mai – 16 août 2009

Auteurs : avant-propos Michel Melot, essais de Ségolène Le Men, Diedrik Barkhuys, Françoise Berce et coll.

Édition : Silvana Editoriale, Milan (Italie), 2009, 512 p.

ISBN 978-88-366-1368-7

Cette exposition retrace toute la tradition du recensement topographique tout au long des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles depuis la publication de Taylor et Nodier de 1820 à 1825, en passant par les publications de Lemâle au Havre et aboutissant aujourd'hui à une représentation photographique du territoire qui explore de nouveaux paysages naturels, urbains et industriels en donnant la préférence à des lieux « sans qualités ».

À consulter également ***Voyages pittoresques – Normandie 1820-2009***,  
Connaissance des Arts, hors série n° 407, Paris, 2009, 35 p.

#### ***Les nuages... là-bas... les merveilleux nuages. Autour des études de ciel d'Eugène Boudin. Hommages et digressions***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 10 octobre 2009 – 24 janvier 2010

Auteurs : Julia Bouyeure, Maëlle Sigonneau

Édition : Somogy, Paris, 2009, 199 p.

ISBN 978-2-7572-0299-9

Autour de l'histoire et de la figure du nuage, ce livre rend ainsi un double hommage, au grand maître d'Honfleur comme à la créativité des photographes des 19e et 20e siècles (Marville, Le Gray, Gimpel...) jusqu'à nos jours (Plossu, Burkhard, Mériel, Garcin, Pelen, Pierre et Gilles...).

***Le Havre. Images sur commande***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 6 mars – 24 mai 2010  
Auteurs : Annette Haudiquet, Agnès de Gouvion Saint-Cyr, Richard Peduzzi, avant-propos par Antoine Rufenacht  
Édition : Art Lys, Versailles, 2010, 170 p.  
ISBN 978-2-85495-417-3

Au-delà des clichés de 1956, cet ouvrage reproduit les œuvres réalisées dans le cadre d'une nouvelle commande publique, enrichie d'autres réalisations. Entre rigueurs objectives des effets de perspectives propres à l'architecture de Perret et subjectivité des dispositifs mis en place par les photographes et vidéastes contemporains, ce sont autant de regards éminemment personnel qui nous sont donnés à voir, sur un espace urbain et une identité havraise révélateurs d'une harmonie retrouvée entre une ville et ses habitants.

**Publications 2008**

***Hervé Robbe : double je, nous comme entre deux***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 8 mars – 18 mai 2008  
Auteurs : Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie  
Édition : CCNHHN, Le Havre, 2008, 32 p et DVD (2 h 36).  
ÉPUISÉ

Issue d'une longue complicité entre deux structures implantées au Havre, cette exposition est une occasion atypique d'exposer dans un espace muséal, le travail vidéographique du chorégraphe Hervé Robbe.

***Arts Le Havre 08***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 7 juin – 31 août 2008  
Auteurs : Ger Van Elk, Natalia Grigorieva, Jeanne Guillemat, K. Schippers, Arno Vriends, Ari Sebag, Linda Morren  
Édition : Arts, Le Havre, 2008, 144 p.  
ÉPUISÉ

Le catalogue de la deuxième édition de la biennale d'art contemporain du Havre reprend les œuvres choisies par les deux commissaires : Ger Van Elk pour le musée Malraux et David Perreau pour l'exposition en extérieur dans le quartier Perret.

***Sur les quais. Ports, docks et dockers, de Boudin à Marquet***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 18 octobre – 25 janvier 2009 ;  
Bordeaux, musée des beaux-arts, 26 février – 14 juin 2009  
Auteurs : Annette Haudiquet, Olivier Le Bihan et coll.  
Édition : Somogy, Paris, 2008, 262 p.  
ISBN 978-2-7572-0213-5

L'exposition souligne les transformations de la représentation du port, depuis les années 1850 jusqu'à la veille de la Seconde Guerre mondiale, dans la peinture, la photographie, la sculpture et le dessin.

### **Publications 2007**

#### ***Gestes, signes, traces, espaces : figures de la peinture moderne française dans les collections publiques normandes***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 17 février – 30 avril 2007  
Auteur : Marc Donnadiou  
Édition : musée Malraux, Le Havre, 2007, 24 p.  
ÉPUISÉ

Cette exposition rassemble des œuvres abstraites des musées et Fracs de Haute et Basse Normandie. Le catalogue donne des éclaircissements sur l'art abstrait qui privilégie le geste à l'évocation de la réalité.

#### ***Brasilia — Chandigarh — Le Havre. Portraits de villes***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 2 juin – 16 septembre 2007  
Auteurs : Annette Haudiquet, Gérard Monnier, Pierre Puttemans, Élisabeth Chauvin, Pierre Gencey, Philippe Pigué, Charles-Arthur Boyer, Jean-Christophe Royoux, avant-propos par Antoine Rufenacht  
Édition : Somogy, Paris, 2007, 160 p.  
ISBN 978-2-7572-0093-3

#### ***Othon Friesz, le fauve baroque, 1879-1949***

Catalogue d'exposition — Roubaix, la Piscine — musée d'art et d'industrie André Diligent, 17 février – 20 mai 2007 ; Céret, musée d'art moderne, 23 juin – 30 septembre 2007 ; Le Havre, musée Malraux, 20 octobre 2007 – 27 janvier 2008  
Auteurs : Bruno Gaudichon, Joséphine Matamoros, Annette Haudiquet  
Édition : Gallimard, Paris, 2007, 295 p.  
ISBN 978-2-07-011876-2

### **Publication 2006**

#### ***Jean-Francis Auburtin, les variations normandes***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 14 octobre 2006 – 28 janvier 2007  
Auteurs : Géraldine Lefebvre, Jean-Pierre Mélot

Édition : Somogy, Paris, 2006, 119 p.  
ISBN 978-2-7572-0022-3

Disciple spirituel de Puvis de Chavannes et grand décorateur pour les bâtiments publics, Jean-François Auburtin s'installe en 1904 à Varengeville-sur-mer. C'est désormais sur la côte normande, entre Étretat et Dieppe, qu'il va se consacrer à l'étude du paysage, excellant tout particulièrement dans l'emploi de l'aquarelle ou de la gouache.

**Arts : Le Havre 2006 : biennale d'art contemporain**

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 3 juin – 4 septembre 2006  
Auteurs : Ari Sebag, Claude Gosselin, Lindo Moren, Patrice Blouin, Anne-Marie Boisvert  
Édition : Snoeck Publisher, Gand, 2006, 93 p.  
ISBN 90-5349-617-3  
ÉPUISÉ

**Publications 2005**

***De Courbet à Matisse. Donation Senn-Foulds***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 13 mars – 12 juin 2005  
Auteurs : Annette Haudiquet, Jean-Pierre Melot, Géraldine Lefebvre, Michèle Blanchard  
Édition : Somogy, Paris, 2005, 189 p.  
ISBN 10 2-85056-855-4

La collection constituée par Olivier Senn, de la fin du 19<sup>e</sup> siècle à la Seconde Guerre mondiale, reflète son sens aigu pour repérer ceux dont le talent est aujourd'hui reconnu de tous : 205 œuvres, huiles, aquarelles, pastels, dessins, sculpture de Delacroix, Boudin, Jongkind, Monet, Pissarro, Degas, Cross, Matisse, Sérusier, Bonnard...

Le catalogue de l'exposition regroupe les 71 peintures de la donation.

À consulter également ***De Courbet à Matisse. Donation Senn-Foulds***, l'Œil, hors série, Artclair, Paris, 2005, 34 p.

***Autour de Giacomo Francesco Cipper. Gens d'Italie aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles***

Catalogue d'exposition — Chambéry, musée des beaux-arts, 19 mars – 13 juin 2005 ; Le Havre, musée Malraux, 25 juin – 18 septembre 2005 ; Reims, musée des beaux-arts, 5 octobre 2005 – 8 janvier 2006  
Auteurs : Béatrice Sarrazin, Chantal Fernex de Mongex, Annette Haudiquet, David Liot  
Édition : Fage éditions, Lyon, 2005, 119 p.  
ISBN 10 2-84975-044-1  
ÉPUISÉ

La carrière de Giacomo Francesco Cipper dit Il Todeschini, peintre d'origine autrichienne, se déroule principalement en Lombardie. En 1696, il s'installe à Milan qu'il ne quittera plus jusqu'à sa mort en 1736. Il appartient à un courant naturaliste qui s'inscrit dans une tradition italienne nourrie d'influences nordiques. Ses scènes de la vie quotidienne témoignent d'un souci de restituer de manière scrupuleuse la réalité. En le confrontant avec les œuvres d'artistes de la même période, l'ouvrage offre une réflexion sur l'appellation « peinture de genre ».

***Olivier Mériel. Le Havre, entre réel et imaginaire.***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 22 octobre – 31 décembre 2005

Auteur : Alain Leménorel

Édition : Cahiers du temps, Cabourg, 2006, 86 p.

ISBN 10 2-911855-92-2

Olivier Mériel, intimement lié à la Normandie qui l'a vu naître, n'a cessé depuis trente ans de la photographier. En 2003, il commence à réaliser une série d'images du Havre, de la ville haute au quartier des Neiges, de Gravelle aux quais du port ou à la plage. Le catalogue de l'exposition regroupe une cinquantaine de photographies noir et blanc qui nous livre un portrait sensible et personnel de la ville.

**Publications 2004**

***Vagues — Autour des paysages de mer de Gustave Courbet***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 13 mars – 6 juin 2004

Auteurs : Annette Haudiquet, Laurence des Cars, Dominique de Font Réaulx et coll.

Édition : Somogy, Paris, 2004, 192 p.

ISBN 10 2-85056-731-0

ÉPUISE

Les « paysages de mer » de Courbet sont présentés, depuis les premiers, peints à la fin des années 1850, jusqu'à la série d'Étretat de 1869, ainsi que quelques toiles peintes lors de son exil en Suisse. Parallèlement, des œuvres peintes par ses amis, Whistler ou Monet sont associées. Ces œuvres témoignent toutes de partis pris esthétiques différents. Des photographies de l'époque et des estampes japonaises d'Hokusai et Hiroshige complètent ce panorama.

L'exposition montre le glissement qui s'opère d'un paysage de tradition romantique vers une notion plus moderne du paysage.

***Vagues II — Hommages et digressions***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 26 juin – 27 septembre 2004

Auteurs : Annette Haudiquet, Marc Donnadiou, Jean-Pierre Mélot

Édition : Somogy, Paris, 2004, 173 p.

ISBN 10 2-85056-749-3

Le deuxième volet de l'exposition se propose d'interroger la postérité à la fin du 20<sup>e</sup> siècle et au début du 21<sup>e</sup> siècle, de la modernité de l'œuvre de Courbet. Plus d'un siècle plus tard, un photographe (Burkhard) regarde un peintre (Courbet) qui lui-même avait regardé un photographe (Le Gray). Cette exposition réalisée en partenariat avec le Frac Haute-Normandie réunit un ensemble d'œuvres d'artistes très différents : Anne Deguelle, Elger Esser, Roni Horn, Stephen Hugues, Michael Kenna, Thierry Kuntzel...

***Apparement Léger. Semaines européennes de l'image.***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 15 octobre – 30 novembre 2004

Auteurs : Kathy Alliou, Paul di Felice, Christian Gattinoni, Christophe Guérin, Pierre Ghislain, Annette Haudiquet, Danielle Igniti, Carole Rambaud

Édition : Café Crème, Luxembourg, 2004, 132 p.

ISBN 2-9599886-6-3

Pour sa troisième édition au Havre et au Luxembourg, les Semaines européennes de l'Image ont pour thème la légèreté. Elles proposent un ensemble d'expositions, de performances et de créations chorégraphiques. Les œuvres des artistes présentés renvoient au sens les plus divers du mot « légèreté ». Le catalogue rend compte des œuvres présentées et prolonge, par des textes, les résonances du thème de la manifestation.

**Publications 2003**

***Raoul Dufy : du motif à la couleur***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 8 mars – 1<sup>er</sup> juin 2003

Auteurs : Joséphine Matamoros, Dora Perez-Tibi, Bruno Gaudichon

Édition : Somogy, Paris, 2003, 205 p.

ISBN 10 2-85056-620-9

L'exposition met l'accent sur les rapports entre arts appliqués et art pictural. En effet, dès ses débuts en 1907, Dufy s'engage dans l'expérience de la xylographie. La présentation de gravures sur bois, textiles, céramiques, tapisseries, confrontés à l'œuvre peinte témoignent d'une même inspiration qui circule d'un domaine à l'autre en affirmant la complémentarité des différentes expressions artistiques.

***Peyrissac, rétrospective***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 28 juin – 29 septembre 2003

Auteurs : Marianne Le Pommeré, Laurent Guillot, préface de Serge Lemoine

Édition : Expressions contemporaines, 190 p.

ISBN 2-909166-10-4

Présentée au Havre, après avoir été montrée par le musée Henri Martin de Cahors et le musée des beaux-arts et de la dentelle de Calais, cette exposition rassemble des peintures, des dessins, des reliefs et des sculptures d'un artiste dont la route croise

tout au long du siècle celles des grandes avant-gardes. Cubisme, Surréalisme, Constructivisme ont inspiré l'œuvre de cet artiste.

### **Publications 2002**

#### ***Des Hommes dans la ville : photographies françaises et américaines des années 1940-1960***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 8 mars – 13 mai 2002

Auteur : Agnès de Gouvions Saint-Cyr

Édition : musée Malraux, Le Havre, 57 p.

ISBN : 2-903125-07-4

ÉPUISÉ

L'exposition regroupe des photographies françaises et américaines autour des années 1940-1960. Outre des œuvres de célèbres photographes américains sont présentés trois importants photographes de France : René Jacques, Robert Doisneau et Sabine Weiss, représentants de l'école « humaniste ».

#### ***Autour de la Vieille Italienne de Géricault : quatre peintres pour un modèle : Cogniet, Géricault, Navez, Schnetz***

Catalogue d'exposition — Paris, musée du Louvre, 17 janvier – 25 mars 2002 ; Flers, musée du Château, 2 avril – 29 mai 2002 ; Le Havre, musée Malraux, 8 juin – 29 juillet 2002

Auteurs : Sylvain Laveissière, Bruno Chenique, Anne Esnault, Annette Haudiquet

Édition : Cahiers du Temps, Cabourg, 2002, 54 p.

ISBN 10 2-911855-43-4

ÉPUISÉ

Le catalogue de l'exposition fait dialoguer autour de la redécouverte d'un tableau de Géricault conservé au musée Malraux, *La Vieille Italienne*, cinq autres œuvres sur le même thème, réalisées par Léon Cogniet, François-Joseph Navez et Jean-Victor Schnetz.

#### ***Le Bâti et le vivant : Semaines européennes de l'image***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 29 juin – 28 juillet 2002

Auteurs : Paul Di Felice, Pierre Stiwier

Édition : Café Crème, Luxembourg, 2002, 156 p.

ISBN 2-9599886-5-5

ÉPUISÉ

Les Semaines européennes de l'image abordent à travers la photographie contemporaine, la représentation des territoires construits.

#### ***Les Bâisseurs : l'album de la reconstruction du Havre***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 20 septembre 2002 – 6 janvier 2003

Auteurs : Joseph Abram, Claire Étienne, Marie Le Cieux, Patrice Gourbin

Édition : Point de vues, Rouen, 2002, 132 p.  
ISBN 978-2-9516020-4-9  
ÉPUISÉ

### **Publications 2001**

#### ***Des Dieux et des Hommes, 1780-1850***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 15 février – 23 avril 2001  
Auteurs : Patrick Le Nouënne, Christine Besson, Christophe Beyeler  
Édition : musée Malraux, Le Havre, 2001, 104 p.  
ISBN : 2-903125-30-9

L'exposition présente un ensemble de 27 dessins et 27 peintures des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles, principalement de facture néo-classique, provenant des collections du musée d'Angers.

#### ***Le Théâtre de Jean Dubuffet***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 19 mai – 3 septembre 2001  
Auteurs : Françoise Cohen, John J. Gibson  
Édition : RMN-Grand Palais, Paris, 2001, 119 p.  
ISBN 10 2-7118-4229-0  
ÉPUISÉ

L'exposition offre un parcours de l'œuvre de ses premiers essais jusqu'aux *Mires* et aux *Non-lieux* d'où toute présence humaine a disparu. Elle insiste sur les séries de *Paris-Circus*, *l'Hourloupe*, *le Théâtre de mémoire* et propose un ensemble de costumes du spectacle *Coucou Bazar*.

#### ***Les voyages de Lesueur : 1800-1846***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 24 novembre 2001 – 21 janvier 2002  
Auteurs : Le Havre, musée Malraux et Muséum d'histoire naturelle ; Giverny, musée d'art américain  
Édition : Ville du Havre, 2001, 16 p.  
ÉPUISÉ

L'exposition consacrée à Charles-Alexandre Lesueur, représentant du Havre dans le monde entier, présente une partie de l'impressionnant fonds Lesueur appartenant à la Ville du Havre.

### **Publications 2000**

#### ***Turner et la Seine***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 11 mars – 12 juin 2000  
Auteur : Ian Warrell

Édition : RMN-Grand Palais, Paris, 1999, 288 p.  
ISBN 978-2711839711  
ÉPUISÉ

L'exposition réunit des croquis pris sur le vif, des aquarelles provenant pour la plupart des collections de la Tate Gallery de Londres qui reçut en 1856 le legs du fonds d'atelier de l'artiste. Tout ce que les bords de Seine ont inspiré à l'artiste est présenté dans cette exposition.

***Les Trahisons du modèle***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 1er juillet – 20 septembre 2000  
Auteurs : Paul di Felice, Pierre Stiwer, Christian Gattinoni, Luxembourg  
Édition : Café Crème, Luxembourg, 2000, 175 p.  
ISBN 2-9599886-4-7  
ÉPUISÉ

Les semaines européennes de l'image proposent un parcours d'expositions au Havre et au Luxembourg autour de la photographie contemporaine. Ces multiples présentations permettent une réflexion sur la photographie d'hier, d'aujourd'hui et de demain et sa relation aux autres arts et aux sciences humaines.

***En miroir : hommage à Bouvard et Pécuchet***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 21 octobre 2000 – 7 janvier 2001  
Auteur : Françoise Cohen  
Édition : musée Malraux, Le Havre, 2000, 16 p.  
ÉPUISÉ

L'exposition, qui a pour point de départ le roman de Gustave Flaubert Bouvard et Pécuchet, présente 90 œuvres des 19e et 20e siècles, sélectionnées pour leur capacité à restituer un regard sur leur époque.

**Publications 1999**

***Georges Braque : l'espace***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, mars – juin 1999  
Auteurs : Françoise Cohen, Eric de Chasse, Olivier Cinqualbre, Harry Bellet  
Édition : Adam Biro, Paris, 1999, 144 p.  
ISBN 10 2-87660-247-4  
ÉPUISÉ

L'exposition Georges Braque coïncide avec l'inauguration du musée Malraux rénové en 1999.

L'artiste, né à Argenteuil, a grandi au Havre où il y rencontra ses amis Dufy et Friesz. De l'expérience du paysage, Braque aborde l'exigence d'une recherche d'espace

que l'on retrouve dans ses natures mortes, ses *Ateliers*, les *Oiseaux*... Il fut, dès 1908, aux côtés de Picasso l'inventeur d'un nouveau système de vision.

Présenter l'œuvre de Georges Braque au moment de la réouverture marque l'intention de se pencher sur le passé artistique de la ville du Havre.

***Navires à la mer : dans les collections du musée national de la Marine et dans le Fonds Augustin Normand***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 15 juillet – 5 septembre 1999

Auteurs : Marjolaine Mourot, Françoise Cohen

Édition : Centre havrais de commerce international, Le Havre, 1999, 101 p.

*Navires à la mer* réunit plus de 40 peintures, de 1830, date de création du corps des Peintres officiels de la Marine, à 1945. L'exposition s'ouvre avec l'école romantique et naturaliste, et se termine avec la Seconde Guerre mondiale.

***Les Images du temps : estampes de la collection Mancel du musée des beaux-arts de Caen***

Catalogue d'exposition — Le Havre, musée Malraux, 20 novembre 1999 – 31 janvier 2000

Auteur : Caroline Joubert, Françoise Cohen

Édition : musée Malraux, Le Havre, 1999, 23 p.

ISBN 9782903125103

L'exposition présente un ensemble de 106 estampes provenant toutes de la collection du libraire caennais Bernard Mancel. Cette collection offre un panorama de la gravure européenne à travers ses techniques les plus variées : bois, burin, eau-forte, manière noire.